Festival de musique
TOULON & RÉGION

2023 DOSSIER DE PRESSE 2024

9 septembre > 22 juin

Saison 2023-2024

9 septembre > 22 juin

SAMEDI 9/09 – 18H30
La Musique de la Marine Nationale au jardin
Parvis Médiathèque Chalucet

Entrée libre

LUNDI 9/10 – 18H
Présentation de la saison
Le Port des créateurs

Entrée libre

LUNDI 9/10 – 20H
Music for Ukraine
Église Saint-Louis
Chœur de femmes de « Music Chain for Ukraine » / Alissa Lytvak *direction*

SAMEDI 25/11 – 20H30
Concert de la Sainte-Cécile avec Pharmacie Humanitaire internationale Var
Église Saint-Louis
Chœur de chambre Kallisté – Régine Gasparini *direction*
Ensemble Instrumental de Toulon et du Var – René-Pierre Faedda *direction*

LUNDI 11/12 – 20H
Mozart Toulon - Mannheim
Auditorium du Palais Neptune
Orchestre de chambre de Mannheim / Paul Meyer *clarinette & direction*

SAMEDI 27/01 – 14H
Concert des élèves du Conservatoire
& Conférence Nuit du piano
Auditorium Médiathèque Chalucet
14H Concert départements musiques anciennes et musique de chambre
Entracte autour d'une galette des rois !
16H conférence Nuit du piano « Le piano mène la danse »
Monique Dautemer, Dominique Dragacci-Libbra *musicologues*, Ingrid Tedeschi *enseignante conférencière*

Entrée libre
Réservation obligatoire

MARDI 20/02 – 17H30
Master class Nuit du piano
Auditorium du Conservatoire TPM (site de Toulon)
Master class publique de la pianiste Claire Désert avec des élèves du Conservatoire

Entrée libre

MERCREDI 21/02 – 18H
Nuit du piano - Danse
Auditorium du Palais Neptune
5 récitals, 2 pianos pour une soirée !
Geister duo / Claire Désert
Récital découvert avec des étudiants de l'IESM

LUNDI 25/03 – 20H
L'excellence française
Auditorium du Palais Neptune
Alexandre Tharaud *piano* / Jean-Guihen Queyras *violoncelle*

MARDI 9/04 – 20H
Les murmures de l'ombre
Auditorium du Conservatoire TPM (site de Toulon)
Concert tout public de clôture d'un projet pédagogique au lycée Bonaparte
Kazuko Narita *musique* / Jacques Kériguy *poèmes* / Ensemble Polychronies
Henri Yéru *correspondance picturale*

LUNDI 27/05 – 20H
Avec Fauré
Auditorium du Palais Neptune
Frank Braley *piano* / Hugues Borsarello *violon*

SAMEDI 22/06 – 19H30
Move : la trompette fait son cinéma !
Théâtre de l'hôpital San Salvadour
Romain Leleu Sextet

12:30 Pause musicale
MARDI 6/02 Musée de la Marine
MERCREDI 20/03 ***(Entrée libre)*** **Auditorium Chalucet**
MARDI 14/05 Musée de la Marine
Un concert en 3 dates, de 12h30 à 13h10 et 2 lieux
Manuel Cartigny *violoncelle* / Sylvie Bonnet *violon* / Sophie Labandibar *piano*

FESTIVAL DE MUSIQUE TOULON & RÉGION

Saison 2023-2024

9 septembre > 22 juin

RÉSERVATION

Billetterie du Festival de musique de Toulon :
en ligne www.festivalmusiquetoulon.com
par mail billetterie@festivalmusiquetoulon.com
sur place ou par téléphone, lundi & jeudi de 13h à 17h : 17 rue Mirabeau, 83000 Toulon
06 34 29 59 33

Toute place réservée doit être réglée dans les 8 jours

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché 0 892 683 622 (0,34€ / min.) www.fnac.com – www.carrefour.fr – www.francebillet.com

Réseau Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc 0 892 390 100 (0,34€ / min.) www.ticketmaster.fr

TARIFS

Tarif A (21/02, 25/03, 27/05, 22/06*) : 29€ | réduit 25,50€ | Amis du Festival 24€ | spécial 14,50€
Tarif B (11/12) : 35€ | réduit 30€ | Amis du Festival 28,50€ | spécial 17,50€
Tarif C (9/04*) : 14€ | spécial 9€
Concert 9/10 : 15€ (bénéfice de la recette reversé à Music Chain for Ukraine)
Concerts 12:30 (6/02*, 14/05*) : 9€ | spécial 6€
Possibilité de réserver une lunch box avec le billet de concert les 6/02 et 14/05 :
1 concert + lunch box 18,90€ | spécial 15,90€

*** placement libre**

Réduit (sur justificatif) *Associations partenaires / Groupes (minimum 10 personnes) / Professeurs du Conservatoire TPM / Abonnés Opéra de Toulon*
Spécial (sur justificatif) *Jeunes de moins de 30 ans / Demandeurs d'emploi (attestation du mois en cours) / Personne titulaire d'une carte d'invalidité (accompagnateur 13€)*

PACKS CONCERTS (hors tarif C)

En vente exclusivement auprès de la billetterie du Festival de musique de Toulon
Pack (tarif A) 2 concerts : 54 € | réduit 47 € | Amis du Festival 44 €
Packs (dont un tarif B)
2 concerts : 60 € | Réduit 51,50 € | Amis du Festival 48,50 €
3 concerts : 87 € | réduit 75 € | Amis du Festival 70,50 €
4 concerts : 114 € | réduit 98,50 € | Amis du Festival 92,50 €

POUR LE JEUNE PUBLIC

LES PACKS FAMILLE (uniquement concerts tarif A)
Pack Famille 1 ***(1 parent / 1 enfant de moins de 12 ans)*** 32€ le concert + 6€ par enfant supplémentaire
Pack Famille 2 ***(2 parents / 1 enfant de moins de 12 ans)*** 54€ le concert + 6€ par enfant supplémentaire
En vente exclusivement auprès de la Billetterie du Festival de musique de Toulon

PASS CULTURE
Réservez des places de concerts directement sur l'application
E-PASS JEUNE RÉGION SUD
Bénéficiez du tarif à 10 € avec la carte & l'application
CARTE JEUNE VILLE DE TOULON
Profitez de bons plans et de réductions !

COMITÉS D'ENTREPRISE

Contacter Marie Lacroix administration@festivalmusiquetoulon.com

LIEUX

Port des créateurs : Place des Savonnières, Toulon
Auditorium Dr François Trucy Palais Neptune : Place Besagne, Toulon
Auditorium Médiathèque Chalucet : Quartier de la créativité et de la connaissance, 5 rue Chalucet, Toulon
Auditorium Conservatoire : Bd Commandant Nicolas, Toulon
Théâtre Hôpital San Salvadour : 4312 Route de l'Almanarre, Hyères
Librairie Charlemagne : Bd de Strasbourg, Toulon
Salle Mozart :Bd Général Leclerc, Toulon

FESTIVAL DE MUSIQUE TOULON & RÉGION

12:30 Pause musicale

MARDI 6/02 & MARDI 14/05 12H30 MUSÉE DE LA MARINE
MERCREDI 20/03 12H30 AUDITORIUM CHALUCET

TARIF : de 9€ à 6€ / avec lunch box de 18,90€ à 15,90€
ENTRÉE LIBRE (réservation obligatoire auprès de la billetterie du Festival)

Profitez d'une parenthèse musicale pendant la pause déjeuner !
Un concert en 3 dates, de 12h30 à 13h10 et 2 lieux : Musée de la Marine et auditorium de la Médiathèque Chalucet.
Avec le soutien de Steel Music
En partenariat avec l'Université du Temps Libre

MANUEL CARTIGNY *violoncelle*
SYLVIE BONNET *violon*
SOPHIE LABANDIBAR *piano*

>> Mardi 6 février
Ludwig van Beethoven
Sonate n°3 en la majeur pour violoncelle et piano, Op.69
Astor Piazzolla
Le grand Tango

>> Mercredi 20 mars
Franz Schubert
Trio n°1 en si bémol majeur, D.898

Concert suivi d'une conférence organisée par l'Université du Temps Libre de Toulon
Entrée libre sur réservation uniquement

>> Mardi 14 mai
Johannes Brahms
Sonate n°1 en mi mineur pour violoncelle et piano, Op. 38
Claude Debussy
Sonate en ré mineur pour violoncelle et piano

Manuel Cartigny
Issu d'une famille de musiciens, Manuel Cartigny suit des études supérieures de violoncelle au CNR de Versailles dans la classe de Michel Tournus où il est récompensé par une médaille d'or en 1990. Passionné par le quatuor à cordes, il obtient la même année une médaille d'or de musique de chambre dans cette formation.
Il rejoint l'Orchestre de l'Opéra de Toulon en 1992.
Parallèlement, il développe son activité de chambriste et se produit régulièrement en soliste. Il participe à de nombreux enregistrements et grave notamment les *sonates* de Beethoven, les *suites* de Bach et l'œuvre de Jean Michel Bossini pour violoncelle seul.
Membre de l'ensemble Polychronies, directeur de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, Manuel Cartigny est violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon depuis 2002.

Sophie Labandibar

Sophie Labandibar est assistante et accompagnatrice au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Philippe Bernold, et à la Folkwang Hochschule d'Essen, dans la classe de Young-Chang Cho.

Lauréate de la Fondation Meyer et de la « Dr. Karl Doerken Stiftung », elle est régulièrement invitée dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, le festival de Prades, le Printemps musical de Saint-Jean de Luz, la Cellofest de Belgrade, le festival Radio France à Montpellier.

Sophie Labandibar est née à Biarritz en 1982. Elle débute le piano à l'âge de 3 ans avec Ada Labèque. À 14 ans, elle intègre la classe d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Après l'obtention de son diplôme de formation supérieure en piano et musique de chambre en juin 2001, elle poursuit ses études à la Folkwang Hochschule d'Essen en Allemagne, où elle a l'opportunité de travailler en musique de chambre auprès de musiciens tels que Vladimir Mendelssohn, Andreas Reiner, Young-Chang Cho ainsi que Christian Ivaldi. Puis en septembre 2004, elle est admise en cycle de perfectionnement en musique de chambre (duo violoncelle-piano) au CNSMDP où elle travaille avec Claire Désert et Ami Flammer.

Sylvie Bonet

Sylvie Bonet suit ses études musicales supérieures au Conservatoire National de Région de Versailles. Elle y obtient trois Médailles d'Or puis deux Prix de Perfectionnement en formation musicale, violon et musique de chambre.

Très tôt enseignante en écoles de musique, elle est nommée en 1994 assistante au CNR de Versailles et obtient l'année suivante son Diplôme d'État de professeur de violon. Elle est titularisée à ce poste en 1996.

Passionnée de musique de chambre et d'orchestre, elle aborde durant cette période toutes les formations, de la sonate au sextuor, et travaille régulièrement dans différents orchestres (Orchestre National de Toulouse, Orchestre Pasdeloup…).

Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, membre du Trio Estello et du Quatuor Con Fuoco, elle est violoniste titulaire de l'orchestre de l'Opéra de Toulon- Provence-Méditerranée depuis janvier 2000.

La Musique de la Marine Nationale au jardin

SAMEDI 9/09 18H30 PARVIS MÉDIATHÈQUE CHALUCET Entrée libre

Annulation

ORCHESTRE DE LA MUSIQUE DE LA MARINE NATIONALE
ALEXANDRE KOSMICKI *direction*

Georges Bizet
L'ouverture de Carmen
Hector Berlioz
Marche hongroise
Rossano Galante
Lexicon of the gods
Alexandre Kosmicki
Turbulences
Michel Legrand / Jacques Demy
Les Parapluies de Cherbourg
Georges Gershwin
Crazy for you overture
Irwin Berlin
There's business like business

MARINE NATIONALE

Orchestre de la Musique de la Marine Nationale

La Musique de la Marine Nationale, créée en 1827, est la plus ancienne formation musicale des armées françaises

Dirigée depuis 2006 par le Chef de Musique de Classe Exceptionnelle Marc Sury, c'est Alexandre Kosmicki qui lui succède à partir de septembre 2023.

Cet orchestre d'harmonie qui réunit 76 musiciens diplômés des grands conservatoires supérieurs francais est composé de toutes les familles d'instruments à vent, un piano, une contrebasse à cordes et des percussions. Il se décline également en 9 sous-ensembles : quintette à vent, quintette de cuivres, ensemble à vent, ensemble de cuivres, ensemble de percussions, quatuor de saxophones, sextuor de clarinettes et ensemble de trompettes baroques, le Big Band, grande formation de jazz de 18 musiciens (le premier à être créé au sein des armées dans les années 70, il s'inspire des grands orchestres américains de jazz de la période Swing).

La Musique de la Marine Nationale contribue au rayonnement de la Marine nationale et à la vie culturelle toulonnaise au travers des prestations musicales et culturelles tant dans le cadre militaire que civil. En maintenant le patrimoine musical français pour orchestre d'harmonie, elle participe à son évolution avec la création d'œuvres nouvelles.

Elle apporte son concours dans le cadre des cérémonies militaires et commémoratives, tisse des liens et entretient des échanges avec les milieux culturels, musicaux et pédagogiques civils.

FESTIVAL DE MUSIQUE TOULON & RÉGION

Music for Ukraine

LUNDI 9/10 20H ÉGLISE SAINT-LOUIS **Tarif : 15€** (bénéfice de la recette reversé à l'association Music Chain for Ukraine)

CHŒUR DE FEMMES DE « MUSIC CHAIN FOR UKRAINE »
ALISSA LYTVAK *direction*

Musique sacrée & chants rituels du calendrier populaire ukrainien
La tradition chorale ukrainienne remonte aux temps anciens,
elle est le reflet d'une identité, le miroir poétique de tout un peuple.
Sacrée ou folklorique, elle représente la grande richesse culturelle du pays.

Chœur de femmes de « Music Chain for Ukraine »
Des voix de femmes ukrainiennes (et une française !) de tous âges, isolées, loin des hommes restés au pays, sans réel horizon proche, tenues à distance de leur langue, de leur culture, se retrouvent, se racontent et chantent.
La chorale Music Chain for Ukraine a été créée en novembre 2022 dans l'idée de permettre aux réfugiés ukrainiens de se retrouver régulièrement autour de la musique et dans une ambiance de partage, créative et joyeuse. Un projet ambitieux à la fois artistique et social.
Dans les circonstances que l'on connaît, les hommes ukrainiens sont retenus dans le pays, c'est pourquoi l'ensemble est exclusivement féminin.
Alissa Lytvak est une cheffe de chœur ukrainienne professionnelle.

L'objectif de Music Chain for Ukraine est de soutenir les artistes ukrainiens par la production de concerts (musique et chant) solidaires qui sont autant d'occasions de rencontres et de collaborations artistiques inédites entre les artistes ukrainiens restés au pays, les artistes ukrainiens en exil et les artistes français et européens.
L'ambition de Music Chain For Ukraine combine exigence artistique et projet social permettant aux artistes ukrainiens de retrouver un horizon, d'imaginer et construire un futur.

Présentation de la saison

LUNDI 9/10 18H PORT DES CRÉATEURS
Cette présentation sera suivie d'un apéritif préparé avec la collaboration des Amis du Festival
et du concert « Music for Ukraine »

Concert de la Sainte-Cécile

avec Pharmacie Humanitaire Internationale Var

SAMEDI 25/11 20H30 ÉGLISE SAINT-LOUIS **Tarif : 17€** (Réservations : PHI 04 94 91 58 45 / Billetterie du Festival de musique)

CHŒUR DE CHAMBRE KALLISTÉ - RÉGINE GASPARINI *direction & soprano*
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE TOULON & DU VAR
YOHAN AGOSTINI, MARIE GUIES, CÉCILE MATHEY-FILLE, CHRISTOPHE LADRETTE *violons*
DANIEL BRETON, **LUCE FAEDDA** *violoncelles*
RENÉ–PIERRE FAEDDA *direction*

Chœur de chambre Kallisté – Régine Gasparini direction

Ola Gjeilo
The Ground
Eliza Gilkyson
Requiem
Anton Bruckner
Locus iste

Ensemble instrumental de Toulon et du Var – René-Pierre Faedda direction

Luigi Boccherini
Aria accademica pour soprano et violoncelle
Antonio Vivaldi
Concerto pour deux violoncelles en sol mineur
Concerto pour quatre violons en si mineur

Chœur de chambre Kallisté, Ensemble instrumental de Toulon et du Var
René-Pierre Faedda direction

Florian Leopold Gassmann
Requiem en do mineur
(cette œuvre n'a été jouée qu'à l'époque du compositeur, contemporain de Mozart)

Ce programme mêlant musique chorale et musique orchestrale est un modèle d'originalité, ce qui est d'un grand intérêt.
Il nous ouvre les portes d'un monde nouveau, avec de belles œuvres du XXIème siècle comme le final de la Messe pour l'aurore *du norvégien-américain Ola Gjeilo et la prière commémorant les 260 000 morts du Tsunami de 2004 en Indonésie par l'américaine Elyza Gilkinson. Original aussi le magnifique* Air de Concert *très virtuose et mozartien du célèbre violoncelliste Luigi Boccherini, un compositeur plus connu pour ses quatuors et ses quintettes.*
Après deux superbes concertos *de Vivaldi, le concert termine sur une œuvre d'un compositeur inconnu de la plupart des mélomanes Florian Léopold Gassmann (1729-1774), illustre précurseur de Mozart et Salieri, mort à 45 ans. Venu de Bohème, des terres des princes Lobkowicz (mécènes de Gluck, Mozart, Beethoven…), il a par son exceptionnel talent, reconnu de tous, gravi les échelons de la notoriété, jusqu'à devenir le compositeur de la Cour de Vienne, ami personnel et maître de musique de l'Empereur Joseph II, c'est lui qui a amené à Vienne Antonio Salieri, un jeune vénitien de 16 ans, plein d'avenir.*
Gravement blessé dans un accident de calèche, Gassmann a composé son Requiem *pour ses propres obsèques, mais il est mort avant de l'avoir achevé, d'autres l'ont complété. Cette* Messe des Morts *fut très souvent jouée lors des obsèques impériales après la mort de Gassmann. Mozart, c'est certain l'a entendu en 1774 ! Vous reconnaitrez ses emprunts (c'est assez étonnant) pour son fameux* Requiem K 626*, également inachevé à sa mort en 1791, complété par d'autres... Ce sera la création mondiale de ce* Requiem *oublié de Gassmann, jamais joué au XXIème siècle et jamais enregistré.*
Une belle découverte ! [Monique Dautemer, musicologue]

FESTIVAL DE MUSIQUE TOULON & RÉGION

Pharmacie Humanitaire Internationale Var

Depuis 1989, Pharmacie Humanitaire Internationale du Var soutient les plus démunis en matière de soins et de santé, ICI (*Aire toulonnaise, Bouches du Rhône, Europe*) et AILLEURS (*Tiers monde*).

Pour réaliser son objectif, Pharmacie Humanitaire Internationale :

- collecte du matériel et des dispositifs médicaux, perfuseurs, bandages, lait infantile, nutrition, radiographies …
- édite et diffuse son Livret Solidarité, guide d'adresses très utile pour accompagner les plus démunis du Var dans leur vie quotidienne.
- organise un concert classique en partenariat avec le Festival de Musique de Toulon et sa Région et avec le soutien d'Emoa Mutuelle du Var.
- participe à des évènements tels que les Foires aux Santons de l'association bandolaise « Aidons un Enfant ».

Concert, Foires aux santons, valorisation des radiographies, dons et adhésions permettent le financement de médicaments essentiels, indispensables aux dispensaires.

Sur l'aire toulonnaise et dans les pays européens :

PHI a fait don, en 2022, de 3,075 tonnes de matériel et dispositifs médicaux, aux associations caritatives : Croix Rouge, Promo soins Toulon, En Chemin Hyères, Accueil de Jour Marseille, Bébé Famille, Abbaye du Thoronet, Chartreuse de la Verne, Bébé Bonheur, Banque alimentaire, Restos du cœur, Hospitalité diocésaine du Var. Ainsi qu'en Pologne et en Arménie.

Dès le début du conflit russo-ukrainien, une forte mobilisation de tous les bénévoles a permis d'envoyer 2,4 tonnes de matériel médical d'urgence dans les hôpitaux ukrainiens et les postes de soins avancés des zones de combat (Lviv, Tchernivtsi, Oujhorod, Tcherkassy, Kirovograd, Kharkiv). Une collecte de fonds été lancée au niveau national pour répondre à la forte demande ukrainienne en médicaments. Appel relayé dans la presse, les radios et TV locales, panneaux électroniques de la ville d'Ollioules, …

Dans les pays en développement :

Parallèlement, la réouverture des frontières, après la crise sanitaire du Covid19, a permis la reprise des expéditions dans le Tiers monde. 1,4 Tonnes de matériel médical expédié à Madagascar, Congo, Côte d'Ivoire, Cameroun, Sénégal, Bénin, Népal, Cambodge. PHI Var a également financé des médicaments essentiels (antibiotiques, antalgiques, antiparasitaires, …) pour ces pays.

Merci de continuer à nous soutenir en rapportant matériel médical et radiographies à notre antenne toulonnaise

Les bénévoles de PHI = toujours sur le pont, toujours au service, toujours avec le sourire !

Mozart Toulon – Mannheim

Concert exceptionnel dans le cadre du jumelage

LUNDI 11/12 20H PALAIS NEPTUNE AUDITORIUM DR FRANÇOIS TRUCY TARIF B : de 35€ à 17,50€

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MANNHEIM
PAUL MEYER *clarinette & direction*

Carl Philipp Stamitz
Quatuor d'orchestre en fa majeur n°4, Op. 14
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°27 en sol majeur, KV 199
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Andante cantabile pour orchestre à cordes, Op. 11
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour clarinette en la majeur, KV 622

Conférence des Amis du Festival

MERCREDI 22/11 18H LIBRAIRIE CHARLEMAGNE
Une heure avec « Les virtuoses de l'orchestre de Mannheim »
animée par Monique Dautemer
Entrée libre / Possibilité d'un apéritif à 10€ à l'issue de la conférence

Orchestre de chambre de Mannheim

Depuis sa fondation en 1952, l'Orchestre de chambre du Palatinat (Kurpfälzisches Kammerorchester ou KKO) s'est particulièrement engagé dans la redécouverte et la diffusion du répertoire de l'École dite de Mannheim. Le KKO est donc un successeur direct de la Mannheimer Hofkapelle, le célèbre orchestre de la cour de Mannheim, à l'époque du prince Karl Theodor (1724-1799), électeur palatin.

Sous le règne de ce prince électeur doté d'un esprit moderne et éclairé, Mannheim et l'électorat palatin se transforment, devenant l'une des régions les plus innovantes et progressistes d'Allemagne et d'Europe dans les domaines scientifique et artistique. Mais c'est surtout dans le domaine musical que le prince réussit à établir de nouveaux standards en attirant à la cour de Mannheim les meilleurs compositeurs et musiciens de son temps, parmi lesquels Johann Stamitz et ses fils Anton et Karl, Franz Xaver Richter, Ignaz Holzbauer ou encore Christian Cannabich ; des artistes qui, par leurs activités musicales, ouvrent la voie à une nouvelle culture orchestrale.

© Edith Held Vandoren

© Klaus Hecke

La musique instrumentale dite classique, telle que nous la connaissons aujourd'hui, serait en effet inconcevable sans le travail de la Mannheimer Hofkapelle et les réalisations de l'École de Mannheim. En 1778, avec l'installation du prince Karl Theodor à Munich, cette période glorieuse de l'histoire de la musique liée à l'électorat palatin prend fin pour ensuite tomber lentement dans l'oubli.

Ce n'est qu'après la fondation de l'Orchestre de chambre du Palatinat que l'École de Mannheim fait sa réapparition sur les rives du Rhin et du Neckar, se rappelant ainsi au bon souvenir du grand public. Grâce au travail incessant effectué par cet orchestre durant des décennies, à travers les innombrables concerts et émissions de radio auxquelles il participe, ses enregistrements et son travail dans le domaine de l'édition musicale, de nombreuses musiques importantes des compositeurs ayant œuvré à Mannheim ont retrouvé leur place dans les programmes de concert du monde entier. Pour les mélomanes du monde entier, l'École de Mannheim est donc indissociable de l'Orchestre de chambre du Palatinat – cet ensemble étant en effet généralement considéré comme l'orchestre par excellence représentant l'École de Mannheim.

Avec quatre-vingts à cent concerts par an, l'Orchestre de chambre du Palatinat continue d'apporter une contribution indispensable à la préservation du patrimoine musical extrêmement riche de cette région, bien au-delà des frontières du Palatinat. Le KKO est souvent invité à se produire dans des salles de concert prestigieuses tels que le Gasteig de Munich, la Glocke de Brême, le Tonhalle de Zurich, la Philharmonie Luxembourg ou le Seoul Arts Center. De même, l'orchestre participe régulièrement à des festivals aux niveaux national et international, preuve de la très haute qualité artistique de cet ensemble mais également de son enthousiasme, sans parler de la richesse de son répertoire s'étendant de la musique baroque aux compositions contemporaines. Tout cela contribue à faire de l'Orchestre de chambre du Palatinat le garant d'excellentes interprétations, avec une programmation essentiellement axée sur le répertoire de l'école préclassique de Vienne ainsi que du classicisme viennois.

Paul Meyer

Depuis ses débuts fulgurants, en remportant les prestigieux concours de l'Eurovison et Young Concert Artist à New-York en 1982 à l'âge de 17 ans, ainsi que le Concours International d'instruments à vent de Toulon, Paul Meyer n'a cessé de surprendre. Considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel, son parcours est jalonné des plus belles rencontres musicales : Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Emmanuel Ax partenaires avec lesquels il a joué dans les salles de concerts les plus réputées au monde.

Toujours à la recherche de sensations musicales extrêmes, il s'oriente très vite vers la direction d'orchestre, tout en développant son jeu qui lui confère une place unique comme clarinettiste reconnu dans le monde entier.

Après avoir créé l'orchestre de chambre d'Alsace, il est de plus en plus sollicité pour diriger des orchestres. Ainsi, pendant plusieurs saisons, il se perfectionne à la direction d'orchestre auprès du grand pédagogue anglais John Carewe – professeur de Simon Rattle – et profite des conseils de grands chefs tels que Marek Janowski, Emmanuel Krivine ou encore Myung-Whun Chung.

Chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Séoul de 2006 à 2010 sur l'invitation de Myung-Whun Chung, Paul Meyer a dirigé plus de trente programmes symphoniques pendant cette période et créé, en collaboration avec le Directeur Musical, une Académie d'Orchestre ayant pour but de préparer les jeunes musiciens à la discipline orchestrale

En 2009, il est nommé Chef Principal de l'Orchestre Kosei de Tokyo, phalange avec laquelle il explore le répertoire contemporain en concerts à Tokyo (Tokyo Opera City), et en tournée au Japon et à l'étranger.

En 2018, il devient le Chef Principal de l'Orchestre de Chambre de Mannheim.

Très vite, la reconnaissance de son travail, basé sur une compréhension et une expérience de la pratique orchestrale, lui ouvre les portes de la direction des plus grands orchestres symphoniques et de chambre en Europe, Asie et Amérique du Sud tels que : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Nice, Brussels Philharmonic, Royal Flemish Philharmonic, Symfonieorkest Vlaanderen , Hamburger Sinfoniker, Staatskapelle Weimar, Tonkünstler Niederösterreich, Bilbao Orkestra Sinfonika, Sinfonia Varsovia, Prague Philharmonic, Belgrade Philharmonic, Zürcher Kammerorchester, Orchestre de Chambre de Lausanne, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Danish Symphony Orchestra, Russian National Orchestra, Tokyo Metropolitan, Tokyo Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Shanghai Philharmonic Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Taipeh Symphonic Orchestra, Royal Oman Symphony Orchestra, Sydney Omega Ensemble, Orquesta Filarmonica de Bogota, Orquesta Sinfonica de Sao Paulo.

Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio - ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette Alternatim - fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par les compositeurs contemporains tels que Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, Qigang Chen, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy ou Thierry Escaich, et qui ont été créées dans les plus grands festivals tels que Salzburg, Vienne ou Amsterdam. Les prochaines créations seront des œuvres de Guillaume Connesson et Eric Montalbetti.

La carrière discographique de Paul Meyer, qui comprend plus de cinquante disques signés chez DGG, Sony, RCA, EMI, Virgin, Alpha et Aeon, a fait l'objet de nombreuses récompenses parmi lesquelles : Fono-Forum, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Choc de Classica, Gramophon, Grammy Awards,et autres. Ses derniers enregistrements comme chef d'orchestre sont le *Cello Abbey* avec Nadège Rochat et la Staatskapelle de Weimar et les *concertos* de Weber joués par lui-même avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Est également paru le *concerto* de Thierry Escaich qui lui est dédié avec l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon sous la baguette d'Alexandre Bloch.

Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est cofondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Salon de Provence.

En 2012, Paul Meyer a été promu au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Mannheim *est aujourd'hui une ville moderne et dynamique, qui a connu une histoire prestigieuse sur le plan artistique et musical entre 1720 et 1778. Elle était la capitale du Palatinat Rhénan, un état « électoral » inclus dans les grands territoires de la puissante famille de Wittelsbach, les Ducs, puis Rois de Bavière. Fondée il y a seulement quatre siècles (en 1606) par la volonté d'un prince, Mannheim a connu deux vagues de destructions : la première due, sous Louis XIV, à des conflits religieux entre la France et l'Allemagne (protestants contre catholiques) et la deuxième, elle fut bombardée et détruite à 90% à la fin de la malheureuse deuxième guerre mondiale. Vaillamment cette ville meurtrie et défigurée a su se reconstruire chaque fois.*

En 1720 la résidence des princes du Palatinat connait une glorieuse période de splendeur, de seulement 58 années, qui va s'achever en 1778 avec le déménagement, à Munich, de la cour de Mannheim (et de ses brillants musiciens), le troisième prince, le fameux Carl-Théodor qui héritera par la suite du titre de Duc de Bavière à la mort de son oncle.

Charles Burney, venu à Mannheim en 1772, témoigne : « On y rencontre sans doute plus de solistes et de bons compositeurs que dans aucun autre orchestre européen. C'est une armée de généraux aussi habiles à établir le plan d'une bataille qu'à y combattre. L'orchestre se distingue donc par le fait que chacun de ses membres sont à la fois instrumentistes virtuoses mais également compositeurs de talent ». Parmi ceux-ci il cite « Stamitz l'aîné, Filtz, Cannabich, Toeschi et Fräntzel … Bien que leurs symphonies semblassent d'abord n'être qu'une amélioration des ouvertures d'opéra, le feu et le génie de Stamitz les élevèrent au rang d'une nouvelle espèce de composition ». « Une symphonie de concert remarquable pour sa variété, son goût, son esprit et les effets nouveaux produits par le contraste et l'utilisation du crescendo et du diminuendo ».

Dans sa quête de réussite Mozart est venu « se frotter » à cette vie brillante avec ces prestigieux musiciens. Il y a découvert les secrets symphoniques du cor et de la Ccarinette, recrutés par le fondateur de l'orchestre, le tchèque Johann Stamitz, parmi les meilleurs instrumentistes de Bohême…

La famille Stamitz (Stamic) était originaire de Bohême, un réservoir de forces vives économiques et culturelles. Les jeunes gens y étaient formés très tôt à la musique dans le but de fournir des musiciens au service de la noblesse et de l'église catholique, par des organiste-maîtres d'école répartis autour des châteaux. L'ancêtre de la famille Stamic était l'un de ces organistes rompus à la meilleure connaissance et technique musicales. Claviers, violons et instruments à vent…

Johann Stamitz (1717-1757) fut recruté par le puissant prince Carl Théodor du Palatinat, (flûtiste et violoncelliste), grand amoureux des arts et des sciences, pour former le meilleur des orchestres de cour.

Non seulement Stamic, à la tête de l'école de Mannheim sut trouver les meilleurs virtuoses-compositeurs, mais il les organisa en un orchestre symphonique et fut l'inventeur de la symphonie classique en 4 mouvements et l'initiateur de la forme sonate bithématique. Il fut invité à Paris en 1754 pour transformer l'orchestre pourtant réputé du Fermier Général La Pouplinière dirigé alors par Rameau. Il y resta un an et introduisit la virtuosité individuelle dans l'orchestre français, tant pour les violons que pour les instruments à vent, notamment les clarinettes et les cors. Décédé à 39 ans, il avait su transmettre son savoir faire à ses musiciens les plus prestigieux (tous amis et modèles de Mozart) tels Christian Cannabich, Franz Xaver Richter, Johann Baptist Wendling, Carl Joseph Toeschi, Ignaz Holzbauer et son fils Carl Philipp Stamitz élève de Cannabich.
Carl Philipp Stamitz (1745-1801) forma les générations suivantes, avec Georg Czarth (qui avait été le professeur de J. Stamitz en Bohême), avec les clarinettistes Michael Quallenberg et Johannes Hampel, puis viendront Carl Cannabich junior (1771-1806), Karl Theodor Toeschi junior (1768-1843), Franz Anton Dimmler junior, Franz Danzi junior, Franz Tausch. Les générations suivantes (de la cour de Munich) ont transmis le flambeau jusqu'au XIXème siècle.
Leur secret : LA FONDATION MÉDICIS créée par l'épouse du prince Johan Wilhelm du Palatinat, prédécesseur de Carl Theodor. Dernière héritière de la fortune des Médicis, elle avait créé cette fondation dotée de 80 000 florins par an dans le but de former et entretenir un orchestre de haut niveau dont on témoigne : « Cet héritage a été si fermement établi qu'aucun électeur ne pourra jamais le renverser. Il n'est donc pas surprenant que la musique du Palatinat ait atteint si rapidement un niveau impressionnant ». Klopstock s'exclame « Ici l'on nage dans les délices de la musique ». L'orchestre de Mannheim-Munich est passé de 40 musiciens à 90, se stabilisant au chiffre considérable de 75 musiciens.
Carl Philipp Stamitz (1745-1801) formé par le co-directeur Christian Cannabich (1731-1798) a su développer l'héritage de Mannheim jusqu'à l'aube du romantisme.

***Le concerto pour clarinette de Mozart**, cette dernière œuvre de Mozart qui suscite depuis qu'elle a été publiée, dix ans après la mort de Mozart, une sorte de vénération respectueuse, a été achevée le 7 octobre 1791 (il décède deux mois plus tard, le 5 décembre 1791 à 35 ans).*
La clarinette est à cette époque un instrument nouveau et sa facture n'est pas encore achevée ni standardisée. L'œuvre est explicitement destinée à Anton Stadler (1753-1812), clarinettiste virtuose membre de l'Harmonie Impériale de Joseph II depuis 1781, année où Mozart se fixe définitivement à Vienne. Stadler et son frère cadet étaient réputés pour leur jeu dans le registre grave du cor de basset, une clarinette plus « basse ». Anton Stadler et le facteur Théodore Lotz cherchent à cette époque à fabriquer une clarinette qui possèderait le brillant du registre aigu (Clarino) et la profondeur veloutée du registre grave (Chalumeau). Ils la réaliseront dans une clarinette de basset en sol.
Ce concerto *est entouré de mystère : publié en 1801 dans la tonalité de La majeur (version de référence aujourd'hui), avec comme instrument soliste une clarinette en La, d'après un manuscrit perdu ! On ne sait pas vraiment pour quelle clarinette elle a été composée, sachant qu'aujourd'hui la clarinette standard en Sib ne permet pas de jouer les notes graves de la partition.*
Or le manuscrit original a été perdu probablement par la faute de Stadler (1753-1812) qui l'a joué en Europe du nord bien longtemps après la mort de Mozart. Il ne faut pas oublier que Stadler s'est attribué la gloire de Mozart et de Lotz, tous deux morts bien avant lui (1791 et 1792).
À Riga, il l'a joué en 1794 sur une clarinette de basset en sol (encore plus grave. Stadler qui a terminé sa vie dans la misère (il est mort de faim à 59 ans) aurait vendu on ne sait ni où, ni quand, ni à qui, le manuscrit original de Mozart. Peut-être un jour ???... Plus intrigant encore, on possède une version manuscrite de la main de Mozart datée de 1787 du début du 1er mouvement composé pour un instrument en sol !
Mozart désigne cette œuvre comme écrite pour la clarinette de Stadler, mais laquelle ? Quoiqu'il en soit, le jeu de Stadler devait être très expressif, car un critique écrivait dès 1785 : "On n'aurait jamais pensé qu'une clarinette puisse imiter la voix humaine à une telle perfection."
Or Mozart était tout autant fasciné par l'étendue de la voix humaine qu'à celle de la clarinette, toutes deux changeant de couleur selon les registres. Mozart était très attiré par le super grave de la voix de soprano tout comme par celui de la clarinette. Dans un même air comme dans un même solo, la vocalise légère et rapide plonge à toute vitesse de l'aigu au grave avant de remonter aussitôt. C'est la caractéristique particulière du chant de Mozart qu'il soit vocal ou instrumental.
[Monique Dautemer, musicologue]

Concert des élèves du Conservatoire TPM
Conférence Nuit du piano

SAMEDI 27/01 14H AUDITORIUM CHALUCET **ENTRÉE LIBRE** (réservation obligatoire auprès de la billetterie du Festival)

>> 14H
Concert des élèves du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée
DÉPARTEMENTS MUSIQUES ANCIENNES (CLASSE DE MARIE-LOUISE DUTHOIT)
& MUSIQUE DE CHAMBRE (CLASSE D'OLIVIER GIRAUD)

>> 15H
Entracte autour d'une galette des rois !
organisée par les Amis du Festival

>> 16H
Conférence Nuit du piano « Le piano mène la danse »
MONIQUE DAUTEMER & DOMINIQUE DRAGACCI-LIBBRA *musicologues*
et INGRID TEDESCHI *enseignante conférencière*

Monique Dautemer
Conférencière – Musicologue, issue des Conservatoires de Toulon, Marseille et Lyon, Monique Dautemer poursuit ses études supérieures dans les Universités de Lyon II et de Paris / Sorbonne. Agrégée de l'Université, elle est également titulaire d'un DEA en musicologie de l'Université de Paris / Sorbonne. Après une carrière d'enseignante de première chaire au Lycée Dumont d'Urville de Toulon, parallèlement enseignante à l'Université d'Aix-en-Provence, de Marseille-Luminy et de Toulon (conceptrice et directrice des études de la Licence Tais en Musique et Technologies Nouvelles), elle poursuit une carrière de conférencière et de rédactrice de programmes pour diverses structures (Opéra de Toulon, Festival de Musique de La Ciotat, Toulon, Normandie et Taverny).

Dominique Dragacci-Libbra
Commence l'apprentissage de la musique par le piano au Conservatoire de Toulon dans la classe d'André Millecam puis à Aix-en-Provence avec Bernard Flavigny. Elle se forme aussi à la musique de chambre, l'histoire de la musique et enfin la direction de chœur dans la classe de Roland Hayrabédian au Conservatoire de Marseille. Parallèlement, après avoir obtenu son bac littéraire option musique avec mention, au lycée Dumont D'Urville, dans la classe de Monique Dautemer, elle poursuit ses études de musicologie à l'Université d'Aix-en-Provence puis en Sorbonne et à l'E.N.S Doctorale de Paris. Actuellement en poste au lycée Dumont d'Urville, à Toulon, en tant que professeure d'Education Musicale et Chant Choral, elle est aussi doctorante en thèse à l'Université d'Aix-Marseille, afin d'étudier « la place de la connivence dans l'efficacité du geste de direction de chœur ».

Ingrid Tedeschi Après une formation au Conservatoire de Toulon et de Marseille (Histoire de la musique), elle obtient une licence de musicologie à l'Université de Nice. Voulant élargir sa compréhension de la diffusion musicale, elle obtient en 2009 un master II recherche, en Sciences de l'Information et de la Communication. Professeure certifiée d'éducation musicale, elle enseigne la musique en collège et au Lycée Bonaparte de Toulon pour l'option de spécialité en Histoire des Arts. Depuis 2010, elle est chargée de cours à l'UFR Ingémédia (Université de Toulon) pour la licence relative aux Nouvelles Technologies du Son. Pendant dix ans, elle a été chargée de mission musique à l'Inspection Académique du Var.

Nuit du piano - Danse

MERCREDI 21/02 18H PALAIS NEPTUNE AUDITORIUM DR FRANÇOIS TRUCY TARIF A : de 29€ à 14,50€

5 récitals, 2 pianos pour une soirée !
Le public assiste à tout ou partie des récitals.

CLAIRE DÉSERT
GEISTER DUO : DAVID SALMON & MANUEL VIEILLARD

ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE D'AIX-EN-PROVENCE, IESM

Master class

MARDI 20/02 17H30 AUDITORIUM CONSERVATOIRE SITE DE TOULON
Master class publique de la pianiste Claire Désert avec des élèves du Conservatoire TPM

>> 18H-18H30
Récital découverte des étudiants de l'IESM

>> 18H45-19H30 Claire Désert
Robert Schumann
Davidsbündlertänze, Op. 6 (extrait du 1er livre)
Johannes Brahms
Valses et Danses hongroises pour piano solo
Frédéric Chopin
Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur, Op. 61

>> 19H45-20H30 Geister duo
Franz Schubert
Rondo en ré majeur D. 608
Divertissement à la hongroise D. 818

>> 20H45-21H15 Claire Désert
Robert Schumann
Papillons, Op. 2 (suite de valses et polonaises)
Claude Debussy
Préludes « Danseuses de Delphes », « Danse de Puck »
(Premier livre)
Béla Bartòk
3 Mikrokosmos

>> 21H30-22H Geister duo
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé suite n°2
Introduction et Allegro
La Valse

FESTIVAL DE MUSIQUE TOULON & RÉGION

Claire Désert

Habituée de prestigieux festivals en France (festival de la Roque-d'Anthéron, piano aux Jacobins, Lille piano festival, festival de Radio France Montpellier, etc...), Claire Désert est aussi présente sur les scènes internationales (Wigmore hall à Londres, Kennedy Center à New York, Japon, Brésil, Allemagne, etc...) et se produit en soliste avec d'importantes formations symphoniques comme les orchestres de Paris, Philharmonique de Radio-France, Strasbourg, Toulouse, Prague, Québec, Japon... Elle a joué sous la direction de Marek Janowski, Jiří Bělohlávek, Lawrence Foster...

Entrée à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claire Désert obtient un premier prix à l'unanimité du jury dans la classe de piano de V. Yankoff ainsi qu'un premier prix de musique de chambre dans la classe de J. Hubeau. Elle est ensuite admise en cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines (classe de musique de chambre de Roland Pidoux). Remarquée par le pianiste et pédagogue E. Malinin, celui-ci l'invite à poursuivre ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Claire Désert est une chambriste hors pair. Ses partenaires privilégiés sont Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman Philippe Graffin, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès…

Sa discographie bien étoffée comporte entre autres un CD des *Novelettes* de Schumann (couronné d'un "10" de Répertoire), un disque des *Concertos* de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé d'une Victoire de la Musique en 1997 et plusieurs enregistrements réalisés avec Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman... Sont également parus chez Mirare trois autres disques consacrés à Schumann. Le dernier a été distingué d'un ***ffff*** par Télérama ainsi que par un Choc du magazine Classica.

Claire Désert est professeure de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a reçu en 2020 le Prix d'interprétation de l'Académie des Beaux-Arts.

Geister duo

Premier prix du concours de L'ARD de Munich en duo de piano en 2021, le Geister duo est aujourd'hui considéré comme l'un des duos les plus prometteurs de sa génération.

David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence au festival International de la Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également profité des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer.

Attachés à la diffusion du répertoire contemporain, ils sont conviés la même année à l'Académie de Villecroze par Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuburger pour une série de masterclasses autour d'œuvres des XXème et XXIème siècles. Ils intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo allemand Tal & Groethuysen en doctorat à l'université du Mozarteum, Salzburg en Autriche, où ils approfondissent encore leur recherche en tant que duo.

Unanimement remarqué pour sa symbiose artistique et son engagement musical, le duo remporte le premier prix et cinq prix spéciaux au concours de l'ARD (radios allemandes) en 2021, ce qui lui ouvre grand les portes d'une carrière internationale.

Le Geister duo s'est produit dans de nombreux festivals et salles en France, Folles Journées de Nantes, La Roque d'Anthéron, les musicales du Pays d'Auge, Salon-de-Provence, à la Seine Musicale à Paris, Salle Poirel à Nancy..., en Allemagne (Schwarzwald Musikfestival, Mozartfest Würzburg entre autres) mais aussi en Autriche, Espagne, Italie et récemment lors d'une tournée en République Tchèque.

Le duo a également collaboré avec le BRSO (direction Radoslaw Szulc), le Münchener Kammerorchester, le WDR Sinfonieorchester (direction Cristian Măcelaru), le Philharmonisches Orchester Ulm (direction Felix Bender).

Leurs prochains concerts les emmèneront à Venise (Palazzetto Bru Zane) pour un programme musique romantique française, en tournée en Allemagne (Düsseldorf, Hanovre, Hambourg, Berlin) ainsi qu'en France (Folles Journées de Nantes, deux récitals à la Seine Musicale, *Requiem* de Mozart avec la maîtrise de Notre-Dame au théatre des Champs-Elysées...).

Leur premier disque consacré à Schumann, Brahms et Dvoràk est disponible depuis janvier 2022 sous le label Mirare. Leur prochain enregistrement sortira au début de l'année 2023, avec des œuvres de Debussy et Stravinsky.

Le Geister duo bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la Fondation Safran pour la musique.

Naissance de la danse *: il est impossible de préciser à quelle époque l'être humain a commencé à danser, mais compte tenu du caractère spontané du mouvement expressif et de son universalité, il est probable que le développement de la danse a suivi l'évolution de l'espèce humaine.*

Des peintures rupestres datant de plus de 20 000 ans dépeignent des personnages revêtus de dépouilles animales et qui semblent danser, probablement à l'occasion de rites de fertilité ou peut-être simplement dans un but d'éducation ou pour le plaisir. Chez les aborigènes d'Australie et les Khoi-san d'Afrique, par exemple, des danses acrobatiques, proches de la pantomime, sont données en spectacle dans un but d'éducation et d'agrément.

Dans toutes les civilisations, la danse, toujours couplée avec la musique, s'est exprimée. L'Antiquité (Égypte, Moyen-Orient, Grèce, Rome) a développé cet art en association avec la religion, et l'a transmis au Moyen-Âge.

C'est à la Renaissance que la musique instrumentale (et la facture des instruments) s'est véritablement imposée, par le truchement de la Danse. Si le premier instrument à danser a été le violon (créé dans ce but), les claviers, perfectionnés progressivement dans leur mécanique (épinette, clavecin, pianoforte) ont su réunir tout un orchestre en un seul instrumentiste….

Danses de cour, danses folkloriques, danses de société … ont traversé les modes jusqu'à nous. Du Menuet à la Valse, au Fox-trot et au Rock, chaque époque a eu ses danses dont les nouveaux rythmes ont à chaque fois puisé dans le folklore. Musiques populaires et musiques savantes se croisent en permanence à travers le clavier dont le plus achevé des représentants est le piano. La musique de danse s'est depuis longtemps émancipée de la danse elle-même. En la jouant et en l'écoutant dans sa forme dite « stylisée », l'homme rêve qu'il s'envole, libéré en pensée de ce qui l'attache au sol : la pesanteur de l'attraction terrestre.

Laissons-nous emporter très loin par Claude Debussy avec ses Préludes pour piano aux titres oniriques et symbolistes « Danseuses de Delphes » ou « Danse de Puck »... [Monique dautemer, musicologue]

L'excellence française

LUNDI 25/03 20H PALAIS NEPTUNE AUDITORIUM DR FRANÇOIS TRUCY TARIF A : de 29€ à 14,50€

ALEXANDRE THARAUD *piano*
JEAN-GUIHEN QUEYRAS *violoncelle*

Marin Marais
3ème Livre de Pièces de viole
Suite n°1 en la mineur, Prélude, Allemande, Gavotte, Courante, Gigue, Sarabande, Fantaisie, Grand Ballet
2ème Livre de Pièces de viole
Prélude, Sarabande, Couplets de Folies d'Espagne
Claude Debussy
Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur
Francis Poulenc
Sonate pour violoncelle et piano FP. 143

Conférence des Amis du Festival

MERCREDI 13/03 18H LIBRAIRIE CHARLEMAGNE
Une heure avec « Marin Marais et la viole de gambe du Roi Soleil » animée par Monique Dautemer

Entrée libre / Possibilité d'un apéritif à 10€ à l'issue de la conférence

Alexandre Tharaud
Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique.
Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Parmi ses collaborations à venir, on peut citer l'Orchestre de Paris, l'Orchestre

© Marco Borggreve

© Jean-Baptiste Millot

National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, Les Violons du Roy. Il s'est aussi récemment produit avec le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, le London Philharmonic, le Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia… Parmi les temps forts de la saison 2022-2023, Alexandre Tharaud crée le *Concerto pour piano* de Lazkano avec l'Orchestre National de France, se produit en tournée avec l'Orchestre National Basque, poursuit sa collaboration avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras lors d'une grande tournée européenne, et donne des récitals notamment à la Philharmonie de Paris, de Berlin et à Kings Place.
Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Ses enregistrements récents incluent un album Schubert (*Impromptus D899 et Moments Musicaux D780*), *Chansons d'Amour* avec Sabine Devieilhe et *Le Poète du Piano*. Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : *Versailles*, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album hommage à Barbara ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras (un partenaire de scène depuis une vingtaine d'années) dédié à Brahms, ou encore le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov. Au cours de sa carrière, il a réalisé des enregistrements, acclamés par la critique, de Rameau, Scarlatti, des *Variations Goldberg* et du *Concerto italien* de Bach, des trios, des dernières sonates de Beethoven, des *24 Préludes* de Chopin, et de l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel.
En 2017, Alexandre publie *Montrez-moi vos mains*, un récit introspectif et engageant sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier: *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste *Alexandre* dans le célèbre film de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012.
En 2021, Alexandre remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année.

Jean-Guihen Queyras

Son approche de la musique ancienne – comme lors de ses collaborations avec le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin – et de la musique contemporaine relèvent d'une même intensité. Il a joué en création mondiale des œuvres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud ou encore Thomas Larcher et Tristan Murail. Sous la direction du compositeur, il a enregistré le *Concerto pour violoncelle* de Peter Eötvös à l'occasion de son 70ème anniversaire, en novembre 2014.

Jean-Guihen Queyras est membre fondateur du Quatuor Arcanto et forme un trio reconnu avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, un de ses pianistes de prédilection. Il collabore également avec des spécialistes du zarb, Bijan et Kevyan Chemirani à l'occasion d'un programme de musique méditerranéenne.

Son adaptabilité et son aisance à jouer les musiques les plus diverses le font inviter par les plus grandes salles de concerts, festivals et orchestres pour des résidences, incluant le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival d'Aix-en-Provence, le Vredenburg d'Utrecht, De Bijloke Ghent ou encore l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le Wigmore Hall à Londres.

Régulièrement invité par des orchestres de premier plan tels l'Orchestre de Philadelphie, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, le London Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig et la Tonhalle de Zurich, sous la direction de Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner ou Sir Roger Norrington.

À la tête d'une discographie impressionnante, Jean-Guihen Queyras a enregistré les *concertos* d'Elgar, Dvorak, Schoeller et Amy. Dans le cadre du projet Schumann chez Harmonia mundi, il a enregistré l'intégrale des *trios* avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov mais aussi le *Concerto pour violoncelle* avec le Freiburger Barockorchester et Pablo Heras-Casado. L'enregistrement « THRACE – Sunday Morning sessions » développe sa collaboration avec les frères Chemirani et Sokratis Sinopoulos en mettant l'accent sur l'interaction entre la musique contemporaine, l'improvisation et les traditions méditerranéennes. Ses deux plus récents enregistrements sont *6 sonates pour violoncelle et basse continue* de Vivaldi et les *concertos pour violoncelle* de Carl-Philipp Emanuel Bach, deux volumes publiés par harmonia mundi. Pour la saison 2019-2020, citons, entre autres, des concerts avec le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre National Danois, l'Orchestre de Chambre de Paris ainsi que des représentations de « Mitten wir im Leben sind » avec Anne Teresa de Keersmaeker, le concert d'ouverture de la semaine Beethoven à Bonn sans oublier un cycle de concerts en trio avec Tabea Zimmermann et Daniel Sepec.

Les récitals solo l'emmèneront à Buenos Aires, Riga, Taipei, Prague, Freiburg, Leipzig, London ou New York.

Jean-Guihen est Professeur à la Musikhochschule de Freiburg-en-Brisgau et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence qui ont lieu chaque année au mois de juillet à Forcalquier.

Depuis novembre 2005, Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Gioffredo Cappa de 1696 prêté par *Mécénat Musical Société Générale*

L'excellence française *fut le bon vouloir du monarque absolu Louis XIV, le Roi Soleil tel qu'il fut défini. Grâce à son ministre Jean-Baptiste Colbert, il a eu les moyens financiers de se démarquer du reste de l'Europe et d'instaurer ce que l'on peut désigner aujourd'hui comme « l'exception culturelle française »*

L'art français a depuis ce temps régné sur l'Europe, même, quoiqu'on en pense, encore pendant la Révolution Française, fille de l'Esprit des Lumières qui ont nourri les Romantiques. Quel est cet esprit que l'on peut qualifier de français qui a voulu se démarquer du Baroque italien et de ses développements germaniques ? En France, les fugues sont rigoureuses mais claires, les harmonies sont riches mais élégantes, les fastes symphoniques sont puissants mais d'une noble simplicité. On sait pratiquer l'auto-dérision, ôtant tout argument à l'ennemi, bref, le musicien français a toujours été admiré et copié à l'étranger, mais jamais égalé, du moins c'est son intention…

La viole de gambe du Grand siècle a voulu faire fi du violoncelle italien qui a dû attendre la fin de l'Ancien Régime pour s'imposer en France. Mais celui-ci aujourd'hui peut à la fois reproduire la musique française de l'absolutisme royal français, et exprimer la sensibilité du renouveau de la musique instrumentale bourgeoise post-révolutionnaire.

Claude Debussy dans sa modernité évanescente symboliste, a ouvert la voie à l'anticonformisme distingué de Francis Poulenc, le plus jeune musicien du groupe des Six français, qui se disait « en même temps » moine et voyou : mais toujours avec classe !

Les murmures de l'ombre

MARDI 9/04 20H AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE SITE DE TOULON TARIF C : de 14€ à 9€

Concert tout public de clôture d'un projet pédagogique au lycée Bonaparte

KAZUKO NARITA *musique*
JACQUES KERIGUY *poèmes*
ENSEMBLE POLYCHRONIES :
YUMI FUJITANI *mise en espace & danse butô*, **ANNE-LAURE HULIN** *voix parlée et chantée,* **FLORENT FABRE** *percussions*, **FRANCK PANTIN** *piano*, **THOMAS PRÉVOST** *flûte*
HENRI YÉRU *correspondance picturale*

Sous ce titre, Les murmures de l'ombre, sont réunies trois œuvres, trois expériences émotionnelles empruntées à l'actualité ou à l'univers merveilleux du conte, qui transfigurent le réel par la grâce des mots, de la musique, du chant, de la danse et de la peinture.

L'amour dépeuplé *voix, piano, percussion et danse*
Huit ans, déjà. La photo du petit Aylan, 5 ans, échoué sur une plage turque le 2 septembre 2015, a bouleversé le monde. Combien de femmes, d'hommes, d'enfants, depuis ce jour, ont subi le même sort ? L'œuvre s'élève comme une stèle pour ces exilés disparus

Ainsi la grue disparut dans le ciel *voix, piano, flûte et percussion*
Une grue blessée, qui se transforme en jeune femme ; un vieil homme qui trahit sa promesse et découvre la véritable nature de celle qui se présente comme sa fille : Kazuko Narita s'est inspirée de ce conte très populaire au Japon pour répondre à une commande de Radio France en 1987. Créée par Thomas Prévost, l'œuvre a été réécrite à la demande de Polychronies

Sculpture de l'absence *voix, piano, percussion et danse*
On la pensait à jamais vaincue : la maladie, soudain, effeuille la peur, éparpille les jours, tisse les nuits. Angoisse et espoir s'enlacent et se fuient, s'agrippent et s'entrechoquent dans le confinement obligé. Et alors jaillissent des colliers d'images

Commandes de l'ensemble Polychronies
Résidence de création au Conservatoire TPM, sites de Hyères et Toulon
Avec le soutien de la fondation franco-japonaise Sasakawa

Kazuko Narita
Elle étudie au C.N.S.M. de Paris de 1976 à 1985 et obtient les premiers prix d'harmonie, fugue, contrepoint, orchestration et instrumentation et de composition musicale et le second prix de composition musicale d'électro-acoustique. Parmi les nombreuses distinctions qu'elle a reçues, on peut citer les prix obtenus au concours international de composition Xenakis, au concours international de composition Max Deutsch, au concours de composition musicale chorale Kanagawa, au concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges, le prix Takei, et le prix du ministère de la Culture du Japon pour la création scénique. Son catalogue comprend *Temps-couleurs*, l'opéra de chambre *Yumé* composés pour Polychronies, de nombreuses pièces de musique de chambre, plusieurs pièces pour orchestre, des compositions pour chœur et instruments ainsi que plusieurs concertos dont un pour koto Keishô, un pour accordéon *Paysage en si bémol* créé par Pascal Contet, un pour alto *Chant au lointain espoir Op.54* créé par Gérard Caussé, un pour clarinette *Aria* crée par Michel Lethiec et de nombreuses pièces électroacoustiques. Elle est professeure de composition à l'université Doshisha Women College à Kyôto.

Jacques Keriguy
Une affectation à la Maison franco-japonaise de Tokyo permet à Jacques Keriguy de s'intéresser au regard porté par les premiers jésuites parvenus au Japon au XVIème siècle ; il rassemble leurs témoignages et en tire la matière de deux romans édités aux éditions du Seuil, *La Jonque cathédrale* (2000) et *L'Agonie* (2003). Il a également publié en 2017 des adaptations de pièces de nô, *Les Rives abruptes du songe : cinq regards sur le théâtre classique japonais.* Deux des pièces proposées ont été mises en musique par Kazuko Narita : *Matsukaze* a servi de livret à l'opéra *Yume*, créé à l'opéra de Reims en 2014 ; *Tsunemasa* a inspiré le ballet éponyme d'Éric Oberdorff (Compagnie humaine) créé au théâtre national de Nice en 2015. Jacques Keriguy a rédigé le livret du *Fils abandonné*, créé en 2022 à Toulon. Il a également dirigé l'ouvrage *Du Grand théâtre à l'Opéra de Toulon* publié en 2012 aux éditions Privat à l'occasion du 150ème anniversaire de cet établissement.

Yumi Fujitani

Élève de Carlotta Ikeda et Kô Murobushi, Yumi Fujitani appartient à une génération correspondant à un âge d'or du butô en Europe, à un moment où il quitte progressivement son image de « Danse des ténèbres ». Elle fait son premier spectacle en France en 1985 avec la compagnie Ariadone, dont elle est première danseuse pendant dix ans. Elle développe depuis une réflexion et une approche singulière sur son art, expérimentant de nouvelles formes d'expressions corporelles, au travers de la voix, l'art du clown, les arts plastiques et la vidéo. Le minimalisme, l'absurdité de la vie, la question existentielle et la volonté de dépaysement guident ses choix artistiques. Elle enseigne à Paris dans le cadre de Micadanse et de l'Association pour le développement de la danse.

Anne-Laure Hulin

Anne-Laure Hulin commence l'étude de la flûte traversière à l'âge de six ans, guidée par sa mère également flûtiste. C'est cependant le chant qui retiendra son intérêt et sa curiosité. Elle entre en 2004 à la prestigieuse maîtrise de Radio France. Son intérêt pour l'analyse et la musicologie la conduit à poursuivre des études autant instrumentales que musicologiques, obtenant un prix de flûte traversière, un prix de formation musicale ainsi qu'une licence de musique et musicologie de l'université Paris-Sorbonne. Anne-Laure étudie actuellement le chant lyrique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Élène Golgevit. Son intérêt pour le répertoire baroque l'amène à travailler en soliste avec Christophe Coin, Damien Guillon et Lionel Meunier. Elle chantera en 2023 la partie de soprano solo dans le *Miserere* de Lotti avec la maîtrise de Notre-Dame dirigé par Sébastien Daucé, notamment au festival de Musique baroque de Pontoise. Grâce à son passage à la maîtrise de Radio France, elle se produit régulièrement en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Radio France, ou l'Orchestre national de France, sous la direction de Daniele Gatti ou encore de François-Xavier Roth. En 2013, elle intègre le chœur de l'Orchestre de Paris dirigé par Lionel Sow et se produit plusieurs fois en soliste à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris, sous la baguette de Paavo Järvi et Daniel Harding, mais aussi plus récemment dans la partie soliste de la *Messe de l'Orphelinat* de Mozart, avec l'Orchestre de Kinshasa. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à participer à de prestigieuses master-classes, comme celle de Barbara Hannigan à l'Opéra Comique en 2020. En 2023, elle chante la partie de soprano solo dans *Aventures et nouvelles aventures* de Ligeti avec l'Ensemble Maja, au festival Présences à Radio France. Anne-Laure gagne en 2019 le premier prix du concours Hector-Berlioz ainsi que le premier prix du concours Les Clés d'Or. Elle est également lauréate de la fondation Williamson à l'Académie de Musique du Festival des Arcs. Anne-Laure fait ses débuts à l'opéra en Papagena puis en Pamina, (*La Flûte enchantée*, Mozart). En 2021, elle fait ses premiers pas en Adina (*L'Elisir d'Amore*, Donizetti) dirigé par Laure Deval dans plusieurs grandes salles d'Île de France. Elle a également chanté le rôle d'Eurydice dans de Gluck, dirigé par Benjamin Fau et prochainement le rôle de Rosita dans Un Mari à la Porte d'Offenbach au CNSMDP. Toujours amoureuse de la musique chorale, elle chante aujourd'hui au sein du prestigieux ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon, mais aussi de l'ensemble AEDES dirigé par Mathieu Romano), de l'ensemble Correspondance (direction Sébastien Daucé), de l'ensemble ZENE (direction Bruno Kele-Baujard) ainsi que l'ensemble Les Métaboles dirigé par Léo Warynski. Depuis 2021, Anne-Laure travaille régulièrement pour l'association Tournesol-Artistes à l'hôpital, grâce à qui elle intervient au sein du milieu hospitalier pour chanter au chevet de patients, ou pour des concerts fixes. Elle a ainsi créé un trio avec Charlotte Bozzi (soprano) et Martin Leterme (guitariste) qui adapte et reprend un répertoire allant de la musique baroque au jazz.

Franck Pantin

Membre co-fondateur de Polychronies, Franck Pantin a obtenu de nombreuses récompenses (formation musicale, musique de chambre, accompagnement) au conservatoire de Toulon puis à l'École normale de musique de Paris et au CNSMDP de Paris. Titulaire du certificat d'aptitude de formation musicale et du diplôme d'arrangement-orchestration de l'IMFP (classe d'Yvan Jullien), il est professeur de formation musicale au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée, coordinateur du département jazz. Il se produit dans divers festivals aux côtés de Didier Lockwood, Toots Thielemans, L. Shiffrin et avec l'orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon. Il réalise par ailleurs de nombreux arrangements tant pour des formations classiques, contemporaines et des big bands.

Thomas Prévost

Thomas Prévost travaille de dix à dix-sept ans au conservatoire de Genève dans la classe d'André Pépin, flûtiste solo de l'Orchestre de Suisse romande, où il obtient son prix de Virtuosité. Il rentre cette même année au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de flûte de Jean-Pierre Rampal et, pour la musique de chambre, de Christian Lardé. Il obtient les premiers prix dans ces deux classes. Il complète ses études dans le troisième cycle de musique de chambre et obtient le prix du concours international de Montreux. Pendant ses études, il commence à travailler dans différents orchestres, sous la direction de chefs tels que Karl Boehm, Léonard Bernstein,… Il réussit le concours d'entrée à l'Ensemble intercontemporain organisé par Pierre Boulez, et dans la foulée, le concours de flûte super soliste à l'Orchestre philharmonique de Radio France, poste qu'il choisira. En tant que soliste il joue avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, de Monte Carlo, de Rochester, de Shanghai, de Kanazawa, du festival de Karuizawa,…

Passionné de musique de chambre, il joue dans de nombreux ensembles, Quatuor instrumental de Paris, Quintette Nielsen entre autres, et avec des musiciens tels que Lily Laskine, Peter Schreier Emmanuel Ax, Yoyo Ma, Pamela Franck, etc. Il forme pendant de nombreuses années un duo avec le pianiste Albert Lotto avec qui il joue en France, aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Chine. Parallèlement, il est professeur à l'École normale de musique jusqu'en 2020 et enseigne dans différentes académies et master class, parmi lesquelles l'Académie internationale de musique d'Iwamiginzan au Japon, dont il est un des membres fondateurs

Florent Fabre

Florent Fabre étudie avec Georges Van Gucht, membre fondateur des Percussions de Strasbourg avec qui il obtient ses prix instrumentaux et de musique de chambre. Percussionniste indépendant en orchestres lyriques et symphoniques (principalement Marseille et Toulon), et soliste, dans des ensembles de chambre tels que Percussions de Strasbourg ou Musicatreize, il fonde en 1998 l'ensemble Polychronies, dont il est directeur artistique. Il a participé à de nombreux enregistrements et joue régulièrement dans des festivals tels Les Mancas, Les Musiques, le Festival d'Île de France, Présences, Virginia Arts Festival, NCPA Percussion Festival de Pékin, Washington DC, Montpellier/Radio France, créant des œuvres de nombreux compositeurs : R. Gagneux, A. Markéas, P. Burgan, P. Zavaro, T.P. Challulau, K. Narita, C. Roque-Alsina, N. Frize, J. M. Machado,…) souvent lors de spectacles multimédias, en collaboration avec des chorégraphes, des artistes visuels et des réalisateurs (A. Prejlocaj, K. Ito, P. Barrat E. Ruff, Y. Oïda, P. Christin, E. Billal). Auteur de trois rapports sur l'enseignement musical spécialisé, il a participé à des formations à l'université d'Aix-Marseille et animé des ateliers avec les Percussions de Strasbourg. Il est actuellement professeur en charge notamment de l'option « multipercussions » au CRR de Toulon Provence Méditerranée.

Henri Yéru

Henri Yéru, artiste plasticien français, a suivi une formation aux Beaux-Arts de Paris et à l'atelier d'art sacré Maurice-Denis. Il a participé aux travaux de l'Institut de psychanalyse de Paris ; il s'est intéressé à l'œuvre de Pablo Picasso et a présenté des communications sur cet artiste. Artiste entre le signe et la lettre, il a créé « l'abstraction évolutive », qui lui permet d'introduire dans son travail formel des figures symboliques figuratives ainsi que des textes lors de ses installations. Il a participé à de nombreuses expositions, aux Biennales de Paris, au Musée d'Art moderne, au Centre Pompidou, au musée de Dunkerque, de Saint-Omer, au musée Fabre de Montpellier et au musée d'Art de Toulon récemment. Henri Yéru a aussi représenté la France à la Biennale de Venise. Passionné de poésie, il a réalisé une exposition personnelle consacrée à René Char « Gestécrit » à l'Isle sur la Sorgue ainsi que plusieurs livres d'artistes. Peintre gestuel au départ entre Orient et Occident, il reste très influencé par la culture japonaise. Il est entre autres admirateur des metteurs en scène Mizoguchi, Kurosawa et Ozu. Il s'inspire de l'esprit zen méditatif. Cette expérience est toujours une source d'inspiration pour son art et sa vie actuelle. Il a dernièrement élaboré un livre d'artiste avec Jacques Keriguy, auteur de 25 haïkus, mis en relation avec des encres sur papier, actes tendus par des écritures croisées.

Ensemble Polychronies

L'ensemble Polychronies Créé en 1998, Polychronies est un ensemble musical à géométrie variable bâti autour de la percussion, dédié à la création et au répertoire contemporain. Son engagement s'incarne dans la commande d'œuvres et dans la recherche de collaborations développant une transversalité des expressions artistiques. Outre les concerts en quatuor de percussion, cet état d'esprit a conduit l'ensemble à initier d'ambitieuses réalisations de théâtre musical (Les 7 portes de Corto, d'après Hugo Pratt), de création musicale et vidéo (Sarcophage, d'après Pierre Christin et Enki Bilal), d'arts numériques (Rashomon, d'après l'œuvre de Kurosawa), d'opéra de chambre (Yumé, avec Yoshi Oïda, Dominique Visse et Kaori Ito), de ciné-concert (Une Page folle, sur le chefd'œuvre de Kinugasa et le scénario de Kawabata). Polychronies contribue ainsi à l'émergence de projets d'envergure mettant en synergie les créateurs, les lieux de production/diffusion en France comme à l'étranger (centres nationaux de création musicale de Marseille [GMEM], de Nice [CIRM] et de Reims [CESARE], NCPA de Pékin, Festival international de musiques d'écrans [FIME], scène nationale de ChâteauvallonLiberté, Festival d'Île de France, opéras de Reims et de Marseille,…) et les pôles de formation spécialisée (écoles supérieures d'art, conservatoires et universités de Toulon, Sydney, Brisbane)

Le butô, des avant-gardes européennes à la tradition japonaise

Le butô est un genre chorégraphique paradoxal, multiforme. Il naît au Japon au milieu du XXème siècle Le pays est en proie au désespoir : honte de la défaite de 1945, angoisse de contempler la société en lambeaux, maltraitée par l'ordre américain, perte des valeurs séculaires, séquelles des bombardements atomiques. L'influence étrangère est devenue si forte qu'elle entraîne une réaction. De l'Europe, on rejette les recettes artistiques trop bien domestiquées, mais, à l'inverse, on découvre le goût de la contestation qui s'est insinué dans les arts. L'existentialisme, le surréalisme, de Genet, d'Antonin Artaud, de Georges Bataille, fascinent. Mais ce mouvement d'assimilation n'est pas une fin en soi. Il a pour but de revenir à l'art national, de retrouver les racines originelles, de les régénérer à des sources étrangères pour les fortifier.

Une influence est particulièrement revendiquée : les ballets russes et, plus particulièrement Nijinski, dont la personnalité, le style ont été érigés en mythes par les fondateurs du butô. Sa gestuelle, saccadée, permise (ou imposée) par sa morphologie inhabituelle – jambes courtes, torse allongé -, son interprétation non sensuelle, mais délibérément sexuelle du final du Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy ont fait sensation. Les danseurs du butô s'y réfèrent.

La culture américaine imposée par l'envahisseur est rejetée, mais surgit une découverte féconde : ce que l'on range sous le terme underground, au sens de culture alternative, en marge de la société, tout ce qui nourrit la désespérance. Les avant-gardes exècrent la beauté, l'harmonie ; le Japon fera de même.

Les manifestations de cet art contestataire se multiplient au début des années 1960 dans des quartiers mal famés, interlopes, où les intellectuels fréquentent les homosexuels, les travestis et les prostituées ; elles se développent à proximité des salles de concerts de jazz et de rock. L'ambition de ses promoteurs est de s'immiscer dans les zones les plus secrètes de l'individu : le butô est mouvement ralenti, proche de l'immobilité, car la danse n'est pas ce qui se voit ; elle n'est pas la traduction d'un mouvement, mais la révélation des pulsions qui circulent à l'intérieur du danseur. Elle exprime le refus d'exalter la personnalité, comme l'impose l'occupant américain, mais, au contraire, considère que le Je se fond dans le Tout, l'Univers. Le monde est un, le corps et l'esprit ne sont pas séparés, mais indissociables. Le danseur utilise un espace minimal. Il n'a pas besoin de se répandre, d'occuper une aire scénique, celle-ci est déjà vide et pleine à la fois, puisque c'est une portion du monde éternel. Le danseur appartient à la terre. Il ne saute pas, il s'efface devant la pesanteur, sans chercher à la combattre. Il se tient à cette frontière qui marque la rencontre des vivants et des morts. Il aspire au non-être : la vie n'est qu'illusion ; la mort est la vraie vie. Il vit une méditation qui le met en osmose avec la nature. Pour cela, il doit rendre son corps fluide, liquide, presque, comme l'eau d'un fleuve : le flux d'énergie vitale (ki), qui jaillit de l'intérieur et se fond dans le monde extérieur abolit distinction entre l'être et son environnement. Corps et esprit ne font qu'un ; ils échappent à l'espace et au temps. Le butô marque cette relation au corps et au cosmos ; on n'a pas un corps : on est ce corps.

Le butô est une philosophie et un mode de vie, comme l'affirmait Maurice Béjart. S'ajoute la rébellion contre l'establishment.

Souvent, le danseur s'adonne à des transgressions. Il se revendique marginal et paria ; il prend sur lui le mal de la société en assumant les indignités, pour y trouver, comme Jean Genet, une sorte de rédemption.

Danse du désespoir total, de la convulsion et de la répulsion ? Le butô, à ses débuts, est bien cela. L'Occident va accueillir avec stupeur et émerveillement, parfois, ou rejet, cette nouvelle vision du monde et de soi dans le monde.

Le butô a été introduit en Europe à partir de 1978. Il s'est épanoui en Russie et en France avant de franchir l'Atlantique et de séduire et d'influencer de nombreux chorégraphes, comme Pina Bausch. Pour l'apprécier, il convient d'oublier les repères chorégraphiques habituels et de laisser flotter dans un espace où le temps est ralenti, où la scène est peuplée de présences invisibles, de fantômes et de spectres qui peuvent prendre forme humaine, où le silence oppresse, où la respiration, comme dans toutes les disciplines inspirées par le bouddhisme, s'harmonise avec le rythme du cosmos.

Bibliographie : Butô (s). Études et témoignages réunis par Odette Aslan et Béatrice Picon Vallin. Paris : CNRS Éditions, 2002. (Arts du spectacle.)

Avec Fauré

LUNDI 27/05 20H PALAIS NEPTUNE AUDITORIUM DR FRANÇOIS TRUCY TARIF A : de 29€ à 14,50€

FRANK BRALEY *piano*
HUGUES BORSARELLO *violon*

Claude Debussy
Beau soir
Gabriel Fauré
Sonate pour violon et piano n°1 en la majeur, Op. 13
Camille Saint-Saëns
Danse macabre, Op. 40
Lili Boulanger
Nocturne pour violon et piano
Pauline Viardot
Sonatine en la mineur
Ernest Chausson
Interlude du poème de l'amour et de la mer, Op. 19
Maurice Ravel
Tzigane
Henri Duparc
Phidylé
Jules Massenet
Méditation de Thaïs

Conférence des Amis du Festival

MERCREDI 15/05 18H LIBRAIRIE CHARLEMAGNE
Une heure avec « Gabriel Fauré et le renouveau de la musique française » animée par Monique Dautemer
Entrée libre / Possibilité d'un apéritif à 10€ à l'issue de la conférence

Frank Braley
Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley décide de quitter l'Université pour se consacrer entièrement à la musique. Au Conservatoire National Supérieur de Paris il suit les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. En 1991 il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.
Régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe, Frank Braley est partenaire de plus grands orchestres tel que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Gürzenich Orchester de Cologne, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, le Bournemouth Symphony, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, l'Orchestre de la Radio de Berlin, le Rotterdam Philharmonic, le Göteborg Symphony, l'Orchestre Royal de Copenhague, le Göteborg Symphony Orchestra, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony, le Baltimore Sympony, le Seattle Symphony, le Los Angeles Philharmonic… Il a joué sous la baguette de chefs comme J-C Casadesus, Stéphane Deneve, Charles Dutoit, Armin Jordan, Hans Graf, Gunther Herbig, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Kiril Karabits, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Kurt Masur, Ludovic Morlot, Paul Mc Creesh, Sir Yehudi Menuhin, John Nelson, Michel Plasson, Yutaka Sado, Michael Schonwandt, Antonio Pappano, Walter Weller… Frank Braley a effectué des tournées dans le monde entier : en Chine avec l'Orchestre National de France, au Japon et en Chine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, en Italie avec l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestra di Padova e del Veneto. Il a joué au Festival de Tanglewood (USA) avec le Boston Symphony dirigé par Hans

Graf et a participé à l'inauguration de la nouvelle salle de Carnegie Hall, le Zankel Hall, à New York avec l'Ensemble Intercontemporain. Il remplace Martha Argerich au Proms à Londres avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par MyungWhung et se produit à Amsterdam et Paris avec le Chamber Orchestra of Europe et Bernard Haitink. Récemment il a joué à Paris, Pleyel avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Bach) et avec l'Orchestre National d'Ile de France (Mozart), aux Folles Journées à Nantes et au Japon, avec le Seattle Symphony et Ludovic Morlot (Mozart), puis cette saison avec l'Orchestre National de France et le Sao Paulo Symphonie dirigés par Stéphane Denève (Poulenc), avec le Hong-Kong Sinfonietta, le Séoul Philharmonic et Hans Graf, le New Japan Philharmonic, ainsi qu'avec son Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en tournée. En récital, il a joué à Paris, Londres, Vienne, Amsterdam, Bruxelles, Hanovre, Ferrare, et en duo avec Renaud Capuçon à Amsterdam, Athènes, Birmingham, Bonn, Bruxelles, Rome, Florence, Trieste, New York, Washington, Paris, Vienne…

En musique de chambre il a pour partenaires Renaud et Gautier Capuçon, Maria Joao Pires, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud… Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des projets originaux : il participe à une intégrale des *Sonates pour piano* de Beethoven, donnée au festival de La Roque d'Anthéron ainsi qu'à Rome, Bilbao, Lisbonne, Tokyo et au Brésil. Il donne l'Intégrale des *Sonates pour violon et piano* avec Renaud Capuçon à Paris (Théâtre des Champs-Elysées), Bordeaux, Grenoble, Chambéry, Lyon, ainsi qu'à Londres (Wigmore Hall), Luxembourg, Singapour, Hong-Kong… Sa discographie comprend : chez Harmonia Mundi, la *Sonate D.959* et les *Klavierstücke D.946* de Schubert, (Diapason d'Or) – qui lui valurent des comparaisons flatteuses avec Claudio Arrau, Alfred Brendel, Radu Lupu, Andras Schiff -, l'œuvre pour piano de Richard Strauss, des *sonates* de Beethoven, un récital Gershwin et le *Double Concerto* de Poulenc (BMG – Prix Caecilia en Belgique, Diapason d'Or). Il a participé à l'enregistrement de l'intégrale Schumann par Eric Le Sage. Chez Naïve : le DVD Liszt-Debussy-Gershwin (Choc – Monde de la Musique). Chez Virgin Classics/Erato, il a enregistré la musique de chambre de Ravel, *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns (« Choc » du Monde de la Musique, « Recording of the month » de Gramophone), *La Truite* de Schubert, les *trios* de Schubert avec Renaud et Gautier Capuçon et les *Danses Hongroises* avec Nicholas Angelich et l'Intégrale des *Sonates pour violon et piano* de Beethoven avec Renaud Capuçon, unanimement saluée par la critique. Après un premier disque Schubert/Debussy/Britten/Carter, Frank Braley et Gautier Capuçon enregistrent chez Erato l'intégrale des *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven. Dernière parution chez Erato, les trios *Ghost* et *Archiduke* de Beethoven, avec Renaud et Gautier Capuçon (février 2020). Frank Braley a été directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie de 2014 à 2021. Il est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011

Hugues Borsarello

« C'est inévitablement à Arthur Grumiaux que l'on songe en écoutant Hugues Borsarello jouer Mozart» (Diapason - sept. 2015) Ces mots résument à eux seuls l'exceptionnel talent instrumental de ce violoniste brillant et charismatique. Aisance, fluidité, élégance, précision, subtilité d'interprétation comptent parmi les qualités musicales régulièrement associées à son nom ; mais ce sont avant tout son timbre lumineux et son jeu aérien qui font l'unanimité auprès de la critique autant que de ses pairs et du public. Invité régulièrement en tant que soliste (Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre National d'Avignon Provence), son répertoire s'étend des *concertos* de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Sibelius, jusqu'aux œuvres virtuoses,de Saint-Saëns, Kreisler, Chausson, Sarazate, Paganini... Artiste en résidence auprès de l'Orchestre National de Bretagne au cours de la saison 2020- 21, Hugues Borsarello est depuis un partenaire régulier de l'ONB, aux côtés duquel il s'est produit notamment dans le *Double concerto* de Brahms avec Gautier Capuçon, violoncelle, les airs bohémiens de Sarasate, le *3ème concerto* de Saint-Saëns ou encore le *1er concerto* de Mozart. Invité par Rolando Villazón aux côtés du pianiste Paul Montag à la prestigieuse « Mozartwoche » de Salzburg en 2020 pour interpréter sur le violon et le piano de Mozart un programme consacré aux *sonates* de Mozart, Hugues Borsarello poursuit désormais cette collaboration à travers l'Europe (Gand, Montreux, Berlin...). Hugues Borsarello est, avec Gautier Capuçon, à l'initiative de l'album « Symphonie pour la Vie » dédié aux soignants durant la pandémie récente sous le parrainage de la Fondation des Hôpitaux de France. Ce projet se poursuit depuis sous la forme d'une émission de télévision en soutien à l'opération Pièces Jaunes, en collaboration avec un grand nombre d'artistes de renom tels que F. Braley, A. Tharaud, J. Ducros, Bertrand Chamayou, Nicolas Dautricourt, Nemanja Radulovic, Lise Berthaud, Edgar Moreau, Yvan Cassar, Philippe Jarrousky, Karine Deshayes, Nathalie Dessay... Son prochain album « Miniatures » consacré au répertoire français paraît en 2023 chez Alpha/Outhere.

Né dans une famille de musiciens, Hugues Borsarello débute le violon avec son père dès son plus jeune âge. Durant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se perfectionne auprès de Patrice Fontanarosa, son goût pour l'orchestre l'amène à intégrer le Gustav Mahler Jugendorchester au sein duquel il se produit sous la direction de Claudio Abbado, Seiji Ozawa... Il poursuit cette activité orchestrale en entrant supersoliste de l'Orchestra Metropolitana de Lisboa à tout juste 20 ans. Il poursuit ces activités orchestrales quelques années puis depuis 2014 se consacre exclusivement à ses projets solistes.

La musique de chambre à laquelle il se consacre également avec passion l'amène à se produire auprès de nombreux festivals en France (Folle journée de Nantes, Festival du Périgord noir, Festival de Pâques de Deauville, ...) et à l'étranger (Barbican à Londres, NCPA à Bombay, Kioi Hall à Tokyo...) aux côtés de musiciens renommés tels que François-René Duchâble, Frank Braley, Gérard Caussé, Gautier Capuçon, les quatuors Modigliani et Van Kuijk… Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri c.1695 et un archet de Léonard Tourte c.1790. Hugues Borsarello bénéficie du soutien des cordes Corelli-Savarez. Il est habillé par Fursac.

Gabriel Fauré, star des salons parisiens, fête son anniversaire !

On ne soupçonne pas aujourd'hui combien Gabriel Fauré fut la coqueluche des salons « mondains » au temps de Marcel Proust. Il est incontestablement l'un des modèles du célèbre auteur de la Sonate de Vinteuil. *Ces salons qui réunissaient le monde de l'art et de la finance ont joué le rôle de media nécessaire à la production artistique. S'y pressaient les mécènes, les magnats de la Presse, les impresarios et les directeurs de théâtre. On y découvrait les futures stars : les Debussy, Saint-Saëns, Chausson, Ravel, Massenet et malgré un certain machisme, leurs homologues féminines ont pu s'y faire connaître. Cette musique de salon (musique de chambre dit-on à l'italienne !!!) a contrebalancé le genre artistique prédominant à l'époque : celui de l'Opéra. Les salons ont suscité et permis le renouveau de la musique instrumentale française, avec toute sa science, son élégance, sa clarté, sa concision et son … ironie ! Ce monde se regardait dans un miroir qui transcendait la réalité. La* Méditation de Thaïs *de Massenet est le moment du renoncement aux plaisirs du monde et la* Danse Macabre *de Saint-Saëns en est l'expression la plus aboutie : une baronne y danse avec un manant… mais au chant du coq tout le monde s'évapore ! [Monique Dautemer, musicologue]*

Move : la trompette fait son cinéma

SAMEDI 22/06 19H30 THÉÂTRE DE L'HÔPITAL SAN SALVADOUR TARIF A : de 29€ à 14,50€

>> 18H15 apéritif face à la mer

ROMAIN LELEU SEXTET :
ROMAIN LELEU *trompette & direction artistique*
GUILLAUME ANTONINI & MANUEL DOUTRELANT *violons*
ALPHONSE DERVIEUX *alto*
CAROLINE BOITA *violoncelle*
PHILIPPE BLARD *contrebasse*

George Gershwin
Un Américain à Paris, Summertime
Samuel Barber
Adagio pour cordes
Charlie Chaplin
Smile – Les Temps Modernes
Jerry Goldsmith
Chinatown Suite
Bernard Herrmann
Psycho Suite
Ennio Morricone
Pour une poignée de dollars
Cole Porter
Night and Day
Joao Bosco
O bebado e a equilibrista
Leonard Bernstein
America, West Side Story

Un programme conçu comme un « film-sonore », une sorte de plan séquence basé sur quelques-uns des solos de trompette les plus marquants du cinéma. Une invitation à voyager de Chinatown aux collines du Far West, en passant par les quartiers italiens de New-York, et convoquant au passage les noms de Nino Rota, Ennio Morricone, Charlie Chaplin, Jerry Goldsmith, tous partenaires d'un film ou d'une vie de cinéastes prestigieux : Fellini, Coppola, Sergio Leone, Louis Malle !

Romain Leleu Sextet

Devrions-nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car à l'origine, il n'a pas été écrit pour la trompette ? C'est en réponse à cette question que Romain Leleu crée en 2010 l'*Ensemble Convergences*, où trompette et quintette à cordes unissent leur sonorité en une parfaite alchimie. Cela fait 10 ans que, partis de rien, Romain Leleu et ses 5 complices issus des plus grands orchestres français, ont dessiné leur propre chemin. Une voie singulière où tout est permis. La transcription n'est-elle pas tout aussi importante que la création ? Oscillant entre la musique baroque, la musique de film et la création contemporaine, leur répertoire original de transcriptions inédites signées par l'un des membres de l'ensemble, Manuel Doutrelant, rencontre tous les publics. Sensible à l'idée de partager l'universalité de la musique et de son langage, l'ensemble mène également régulièrement des actions pédagogiques en faveur des publics empêchés.

Son premier album *Sur la Route*, paru en 2013 chez Aparté/Harmonia Mundi, a reçu un accueil élogieux et figure parmi les meilleures ventes classiques du moment. Le second album, *Inspirations*, paru en août 2016 a su à son tour convaincre les oreilles de la presse et du public. Suite à l'audacieuse sortie de disque organisée la même année à l'Alhambra - Paris, ce programme a déjà été donné plus d'une centaine de fois. Il fait également partie de la « Discothèque idéale de FIP : Les albums indispensables ».

Plus de 500 concerts ont déjà été donnés aux quatre coins de la France : Festival International de Colmar, la Folle Journée, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Saint-Denis, Festival du Périgord Noir, Festival de Sully et du Loiret, Festival de la Vézère, Festival de Menton, Flâneries Musicales de Reims, les Folies Bergères, Salle Gaveau, Festival d'Art Sacré d'Antibes, Festival des Forêts, Festival de

Chambord, Festival des Grands Crus Musicaux, Festival Classique au Vert. *Romain Leleu Sextet* se produit également dans le monde entier : Belgique, Suisse, Royaume Uni, Algérie, Italie, Maroc, Bulgarie, Russie, Liban, Turquie ou encore au Mexique.
L'*Ensemble Convergences* s'appelle désormais *Romain Leleu Sextet*.
L'album, *Face à Face* (sélection Fip du mois*)* est sorti en octobre 2021, suivi en février 2022 de l'album *MOVE*. Ils ont été accompagnés d'une tournée de concerts en France et à l'international. Ces deux enregistrements sont le point de départ d'une collaboration au long cours avec le Label *Harmonia Mundi*.
De la musique savante à la musique populaire, cette formation unique dans le paysage musical dépasse avec panache les barrières de styles et d'époques !
Romain Leleu Sextet reçoit le soutien de la Spedidam

Romain Leleu

Romain Leleu étudie la trompette classique au CNSM de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Doté d'une grande musicalité, il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de trompettiste soliste. Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui. Il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encombrent d'aucune barrière de style ou d'époque. En 2010, il crée ainsi l'*Ensemble Convergences*, devenu *Romain Leleu Sextet* : la subtile rencontre d'une trompette et d'un quintette à cordes avec laquelle il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire. À l'été 2020, il fonde enfin le *Duo Leleu Brothers* avec son frère, le tubiste Thomas Leleu.
Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts. Il est également élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.
Il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres : du Royal Albert Hall au Théâtre des Champs-Elysées, en passant par la Philharmonie du Luxembourg et le Seoul Arts Center. En musique de chambre, son généreux sens du dialogue trouve écho auprès de Thierry Escaich, Adam Laloum, Ibrahim Maalouf ou encore Frank Braley. Romain Leleu anime régulièrement des masters class à l'étranger. Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.
Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que du public. Parmi eux, son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) qui est récompensé par le Classique d'or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato et Resmusica.
Au cours de la saison 2022-2023, Romain Leleu sera en tournée en France et à l'étranger avec son sextet, notamment dans les programmes *Face(s) à Face(s)* et *Move,* dont les disques viennent de paraître pour le label Harmonia Mundi. Il partagera également la scène avec Thierry Escaich dans le programme *Vocalises* et aura l'occasion de se produire en soliste au Violon sur le sable, à la très belle Philharmonie d'Essen…
Quant au *Duo Leleu Brothers*, il se produira lors d'une série de concerts en France, en Allemagne et au Canada.
Romain Leleu est artiste Générations Spedidam, Yamaha Performing Artist et représenté par IMG Artists

Action culturelle et sociale

Éveiller, sensibiliser, pratiquer, découvrir des répertoires, devenir spectateur, partager la musique

POUR LE JEUNE PUBLIC

Avec la collaboration de l'Opéra de Toulon divers projets sont proposés tout au long de la saison :
Le Printemps des jeunes, des concerts pédagogiques…
Le Festival de musique de Toulon organise également des concerts destinés au jeune public, des rencontres avec des musiciens, des résidences dans des établissements scolaires…

Avec la collaboration de :
l'Opéra de Toulon
l'Inspection Académique du Var
Emmanuelle This *conseillère pédagogique d'Education musicale* (premier degré)
Arnaud Barale *chargé de mission musique* (second degré)
le service éducation et Parcours culturel de la Ville de Toulon
le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée
le Lycée Dumont d'Urville, professeure de musique Dominique Dragacci-Libbra
le lycée Bonaparte, professeures d'Histoire des arts Ingrid Tedeschi, Karine Alimi et Anne-Laure Ninu
le collège de La Marquisanne, professeur de musique Arnaud Barale

>> 2 concerts pédagogiques avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon

JEUDI 8/02 de 10H à 11H, AUDITORIUM Dr FRANÇOIS TRUCY PALAIS NEPTUNE

Quentin Hindley *direction*
Programme musical : Camille Pépin Vajrayana / The Sound of Trees

Assister à un concert avec un orchestre symphonique, préparer et exploiter cette rencontre
Dossier pédagogique transmis aux enseignants en début d'année
Découverte d'un orchestre symphonique, ses instruments et son chef
Concert animé par Emmanuelle This : présentation de l'œuvre au programme et des différents pupitres de l'orchestre.

Élèves des cycles 2 & 3

JEUDI 18/04 de 10H à 11H, AUDITORIUM Dr FRANÇOIS TRUCY PALAIS NEPTUNE

Barbara Dragan *direction* **/ Leonardo Pierdomenico** *piano*
Programme musical : Ludwig van Beethoven Concerto pour piano n°5, Op. 73 « L'Empereur »

Assister à un concert avec un orchestre symphonique, préparer et exploiter cette rencontre
Travailler dans le cadre du cycle 3 autour d'un projet commun associant plusieurs disciplines (musique, histoire, français…) et permettre aux élèves de CM et 6ème de se rencontrer, de travailler ensemble lors de séances organisées au collège
Élaborer un dossier pédagogique à partir des outils échangés entre les classes de CM et de 6ème autour du compositeur, de l'œuvre, de l'orchestre symphonique
Intervention d'un groupe d'élèves sur la scène en début de concert pour une restitution du travail préparatoire au concert effectué dans les classes

Élèves de cycle 3

>> Le Printemps des jeunes

Ce dispositif a pour objectif d'entrer dans une démarche de création et de production musicale ou vocale. Il est destiné aux élèves de classes élémentaires de la Métropole et se déroulera en 2024 autour de deux projets :

MARDI 28/05/2024, AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE, à 10H30 & 15H

2 concerts autour des « 4 saisons » avec l'ensemble à cordes de l'Opéra de Toulon
En ouverture 2 chants sur la thématique des 4 saisons par des élèves « Musiciens en herbe »

JEUDI 30, VENDREDI 31/05/2024, COLLÈGE DE LA MARQUISANNE, à 10H, 14H & 15H30 (le 30/05)

5 concerts avec le chœur de l'Opéra de Toulon
En ouverture, chants et percussions corporelles par des élèves « Musiciens en herbe »
Airs de comédies musicales
Chant participatif depuis la salle

Élèves des cycles 2 & 3
Maternelles MS & GS

>> Projet pédagogique avec le lycée Bonaparte

4 rencontres et ateliers au lycée pour les élèves de la spécialité Histoire des arts, de l'option musique ainsi que pour des collégiens dans le cadre d'une liaison collège / lycée avec les acteurs du spectacle musical « Les Murmures de l'ombre » :
Yumi Fujitani, danseuse bûto
Henri Yéru, artiste plasticien
Jacques Kériguy, poète et écrivain
Florent Fabre, percussionniste

MARDI 9/04 à 10H, AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE TPM SITE DE TOULON

Concert pédagogique
Programme musical :
le conte « Ainsi la grue disparut dans le ciel » (voix, piano, flûte et percussion)
Le poème « Sculpture de l'absence » (voix, piano, percussion et danse)

Intervention en début de concert des lycéens impliqués dans le projet pour une présentation du programme, restitution des informations collectées lors des rencontres et ateliers.

>> Répétitions des concerts au Palais Neptune ouvertes aux scolaires & centres de loisir

Répétition accompagnée par un médiateur culturel
Présentation pédagogique

>> 2 concerts pédagogiques avec le Romain Leleu sextet

VENDREDI 21/06/2024 à 10H30 & 14H, THÉÂTRE DE L'HÔPITAL SAN SALVADOUR

CONTACT
Séverine Baume | responsable artistique
artistique@festivalmusiquetoulon.com
06 09 99 56 01

POUR UN PUBLIC CIBLÉ

Depuis 2002, Le Festival de musique de Toulon est un partenaire actif de l'association Cultures du Cœur 83
Nouveau partenariat avec les Restos du cœur
Concerts en milieu hospitalier

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MDITERRANÉE

Des invitations à tous les concerts, tarif préférentiel pour les accompagnateurs
Des concerts des élèves du Conservatoire associés aux programmations du Festival de musique de Toulon
Participation des élèves du Conservatoire à la journée Pianos sauvages
Des master classes publiques avec des pianistes de la Nuit du piano

PARTENARIATS AVEC L'INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE D'AIX-EN-PROVENCE, IESM

Participation à la Nuit du piano, récital des étudiants de l'IESM
Concert en co-production avec l'IESM associant des étudiants et leurs professeurs concertistes

UN ACCOMPAGNEMENT À LA VIE PROFESSIONNELLE

Accueil d'étudiants stagiaires en insertion professionnelle
Concerts de jeunes talents

DES RENDEZ-VOUS GRATUITS POUR TOUS

Les Pianos sauvages, les concerts en centre-ville et à l'auditorium Chalucet

DES CONCERTS SOLIDAIRES

Au profit de Pharmacie Humanitaire Internationale Var, de l'Ukraine

Les Amis du Festival de musique

Cette association a pour but de participer au développement de la culture musicale et d'aider à la promotion du Festival de Musique de Toulon. Elle organise pour ses adhérents des conférences, des voyages musicaux…

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES AMIS DU FESTIVAL

Colette Gluck | présidente
Françoise Fiat | vice-présidente
Bernard Coloby | trésorier
Christiane Lejon | secrétaire générale
Marie-Lou Arneodo, Monique Bouguet, Monique Girault, Jacques Girault | administrateurs

COTISATION ANNUELLE 2023

20€ par personne **|** 30€ par couple (les adhésions sont valables pour l'année civile en cours)

ADHÉSION

par chèque libellé à l'ordre des Amis du Festival, à adresser au bureau du Festival de musique :
17 rue Mirabeau – 83000
ou lors des manifestations

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

Monique Girault 06 20 09 70 80 amisdufestival83@gmail.com

AVANTAGES RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS

Tarif réduit pour les concerts du Festival de Musique de Toulon et sa Région
Tarifs préférentiels à l'Opéra de Toulon, au Liberté-Châteauvallon et aux conférences Salle Mozart
Information privilégiée, envoi de Cadence, bulletin des Amis du Festival
Rencontres avec les artistes autour d'un verre lors de certains concerts
Organisation de voyages musicaux (La Roque d'Anthéron, Aix-en-Provence, Le Thoronet, Fayence, Turin, Barcelone, Milan, Ambronay, Lucerne, Versailles et Paris …)

Conférences « Une heure avec » - Librairie Charlemagne- 18H

MERCREDI 22/11/2023 « Une heure avec Les virtuoses de l'orchestre de Mannheim » animée par Monique Dautemer *professeure agrégée et musicologue*

MERCREDI 13/03/2024 « Une heure avec Marin Marais et la viole de gambe du Roi Soleil » animée par Monique Dautemer

MERCREDI 15/05/2024 « Une heure avec Gabriel Fauré et le renouveau de la musique de chambre française » animée par Monique Dautemer

Entrée libre sur réservation
À l'issue de la conférence, apéritif à 10€

Conférence Nuit du piano - Auditorium Chalucet - 16H

SAMEDI 27/01

« Le piano mène la danse ! » animée par Monique Dautemer, Dominique Dragacci-Libbra *musicologues* et Ingrid Tedeschi *enseignante conférencière*

Entrée libre sur réservation

Conférences – Salle Mozart – 18H

MERCREDI 18/10/2023 « Alma Mahler une muse » animée par Colette Gluck *membre de l'Académie du Var*

MERCREDI 8/11/2023 « Louis II de Bavière, le Chevalier au Cygne et le Graal » animée par Odile Steller *présidente d'Opéravenir et conférencière*

MERCREDI 7/02/2024 « Roméo et Juliette. De Shakespeare à Berlioz » animée par Bénédicte Dupré *pianiste conférencière*

MERCREDI 6/03/2024 « Marcel Pagnol et la musique » animée par Philippe Gueit, pianiste concertiste, enseignant au Conservatoire de Marseille et organiste titulaire de la cathédrale

MERCREDI 10/04/2024 « Beaumarchais, Mozart et Rossini, père et frères de Figaro » animée par Cécile Marty *ex directrice administrative de la Comédie-Française et conférencière*

Adhérents 3€ / Non adhérents 5€

Mécénat

MÉCÉNAT DE PARTICULIERS

Accueillir les plus grands artistes, les plus renommés sur les scènes internationales, faire éclore les jeunes talents. Tout cela serait impossible sans votre soutien !

Pour contribuer au rayonnement de la musique dans votre région, soutenez-nous en offrant de votre temps et rejoignez notre équipe de bénévoles, ou en faisant un don à l'association.

Les particuliers bénéficient d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable. (Art 200- du CGI).

CONTACT
Marie Lacroix | responsable développement et administration
administration@festivalmusiquetoulon.com
07 83 72 26 89

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES – CLUB CADENCE

Devenir Mécène du Festival de musique de Toulon et sa région, et intégrer le Club Cadence, c'est s'engager concrètement pour faire rayonner la culture et la musique sur le territoire.

C'est aider les jeunes talents à se produire auprès de leur premier public.

C'est dynamiser votre RSE, en favorisant l'inclusion au travers de concerts solidaires et gratuits afin d'offrir à tous, malades, empêchés, bénéficiaires des centres sociaux, la chance de pouvoir profiter d'une musique de qualité tout au long de l'année.

Par votre don, soutenez notre mission et nos actions !

Un certificat de déductibilité fiscale -conformément aux dispositions de l'article 238bis du code général des impôts modifiés par la loi du 1er aout 2003 - sera adressé, permettant une déduction de 60% du don, dans la limite de 5 pour mille de son chiffre d'affaires, chaque année après versement de la somme.

Ils nous soutiennent déjà :

SG SMC CIC CHEZ LE BRASSEUR

Saison 2023-2024

9 septembre > 22 juin

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FESTIVAL DE MUSIQUE

Claude Pinet | président d'honneur

Didier Patoux | président
Monique Dautemer & Jean-Guy Lévy | vice-présidents
Henri Gilles | trésorier
Dany Cayol | secrétaire générale
Jean-Paul Bern, Monique Dautemer, Régis Laugier, Pascal Marsault, Éric Michel, Bob Revel, Ingrid Tedeschi | administrateurs

BUREAU DU FESTIVAL DE MUSIQUE

Marie Lacroix | responsable développement et administration
administration@festivalmusiquetoulon.com – 07 83 72 26 89

Séverine Baume | responsable artistique
artistique@festivalmusiquetoulon.com – 06 09 99 56 01

Ghizlane Laala | responsable communication & billetterie
communication@festivalmusiquetoulon.com - 06 10 07 94 85
billetterie@festivalmusiquetoulon.com - 06 34 29 59 33

Stéphane Delvalée | chargé de production
production@festivalmusiquetoulon.com – 06 79 42 45 43

Nicolas Augias | régisseur général
06 71 63 22 98

BUREAU ADMINISTRATIF DU FESTIVAL DE MUSIQUE

17, Rue Mirabeau - 83000 Toulon
www.festivalmusiquetoulon.com / Facebook / Instagram / Twitter

Association loi 1901 du 22 novembre 1963
Licences de spectacle cat R 2021 013036 et R 2021 013037
N° SIRET : 391 186 657 00030 / N°APE : 9002 Z

BILLETTERIE DU FESTIVAL DE MUSIQUE

en ligne www.festivalmusiquetoulon.com
par mail billetterie@festivalmusiquetoulon.com
sur place ou par téléphone Lundi et jeudi de 13h à 17h – 17 rue Mirabeau 8300 Toulon
06 34 29 59 33

Remerciements

Pour son action culturelle de création et de diffusion musicale,
Le Festival de musique de Toulon et sa région est subventionné par :

Ville de Toulon

Conseil Départemental du Var

Métropole Toulon Provence Méditerranée

Région-Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec Le Soutien de ses partenaires :

Opéra de Toulon

Les Amis du Festival

Conservatoire Toulon Provence Méditerranée

Institut d'Enseignement Supérieur de la musique d'Aix-en-Provence, IESM

Comité de Toulon et du Var Dante Alighieri

Université du Temps Libre de Toulon

Radio Vinci Autoroutes

Var Information

Librairie Charlemagne

Steel Music