



FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
TOULON & RÉGION

DOSSIER DE PRESSE

ÉTÉ 2025

**FORT***tissimo*

**18 juin > 22 juillet**

# FORTissimo

**METTONS DE LA MUSIQUE DANS NOTRE PATRIMOINE !**

Comme son parrain Marc Thiercelin, le festival s'engage en faveur d'une démarche éco-responsable pour un évènement durable et solidaire.

Engagement  
DEVELOPPEMENT DURABLE

BALADE  
en mer avec LECTURE de paysage

Visite  
DE FORTS

CONVIVIALITÉ

Sens et  
EXPÉRIENCES

RANDONNÉES  
scientifiques

CONCERTS

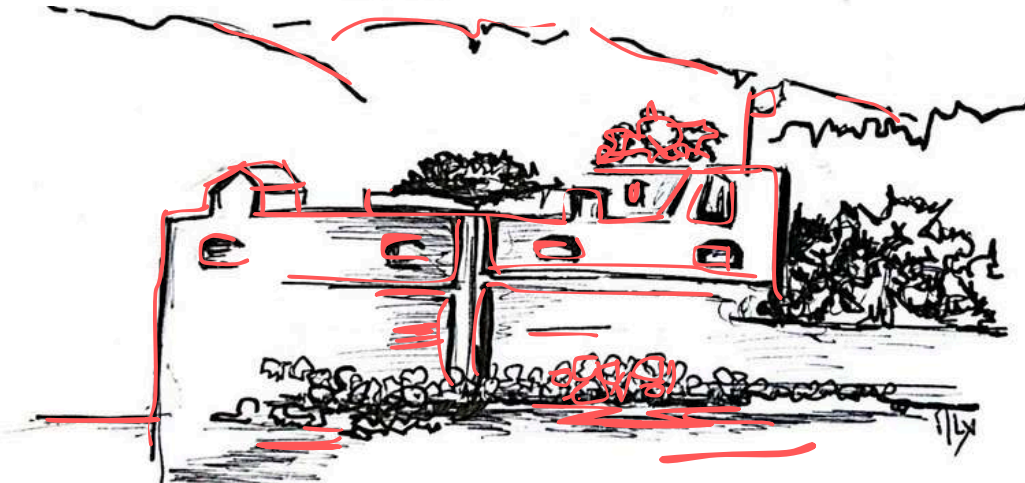
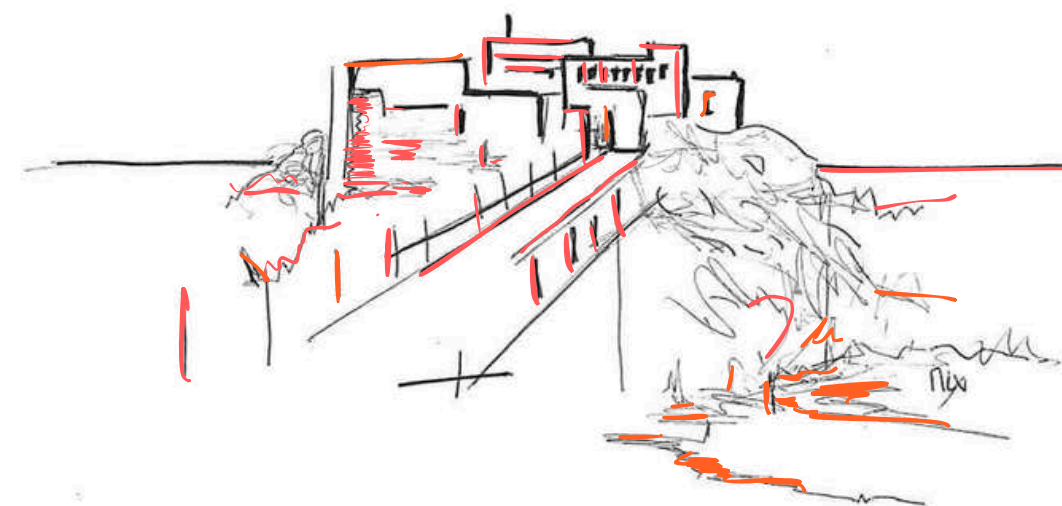
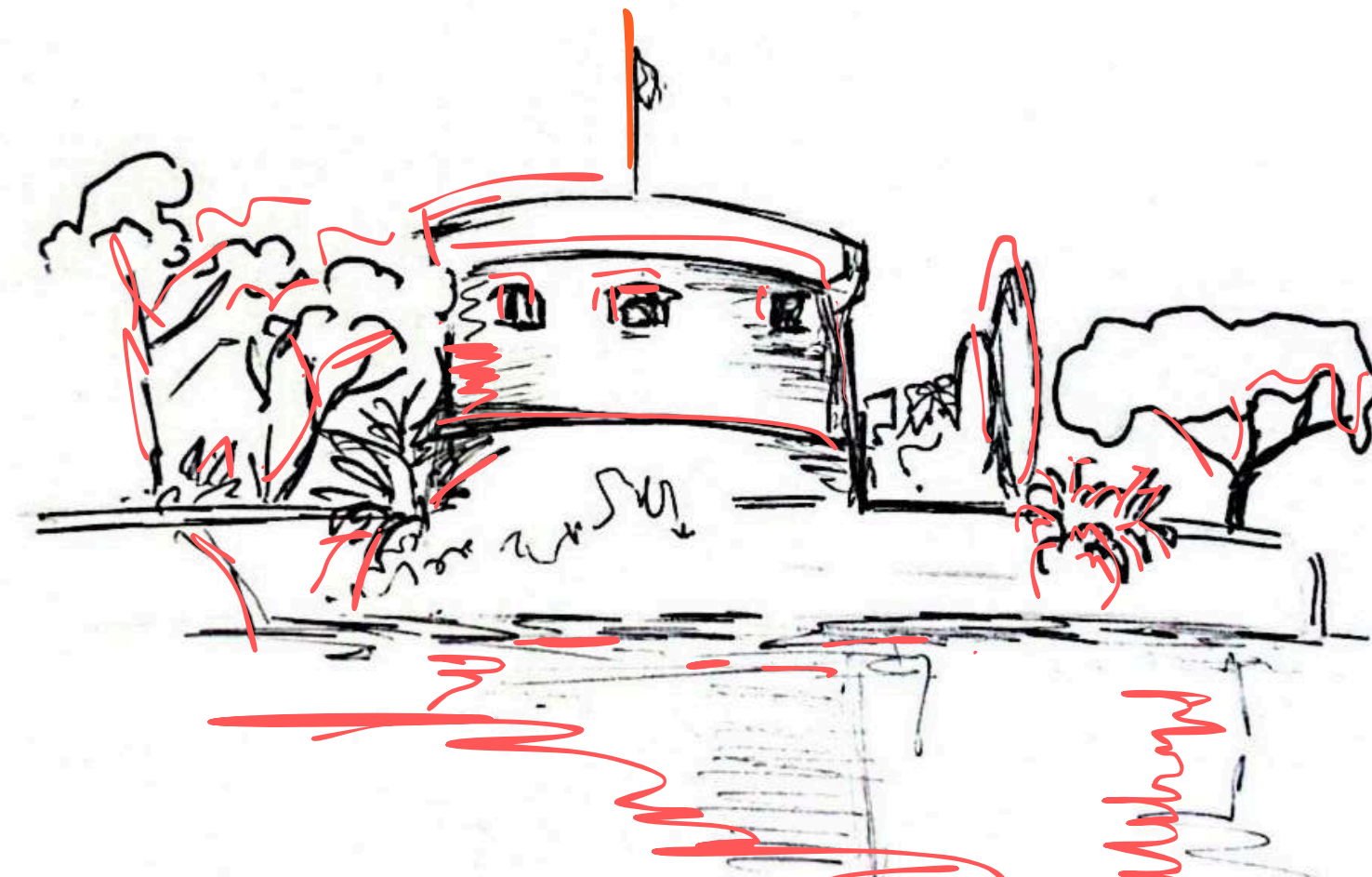
DÉCOUVERTE  
de lieux insolites

PARTAGE  
avec les artistes

inclusion &  
INSERTION

OBSERVATION  
des étoiles

*La MAIF accompagne le public de FORTissimo en offrant des tickets de transport.*



**FORTissimo est organisé par Le Festival de musique de Toulon et sa région**

1. FORT DE L'ÉGUILLETTE
2. MAISON PACHA
3. PIANOS SAUVAGES
4. MUSÉE DE LA MARINE
5. JLD'A
6. TOUR ROYALE
7. FORT SAINT-LOUIS
8. DOMAINE DE LA CASTILLE
9. FORT DU PRADEAU
10. FORT BALAGUIER



---

**FORT***tissimo*

**LES CONCERTS**

**GRATUITS**

---

# Le Festival fête l'été

MERCREDI 18/06 - DE 11H À 20H30 - CENTRE-VILLE DE TOULON & VAR

DE 11H À 18H, LES PIANOS SAUVAGES, 10 PIANOS EN LIBERTÉ !

**FAITES DE LA MUSIQUE !... musiciens amateurs et professionnels, mélomanes, curieux, rejoignez-nous pour écouter ou jouer quelques notes**

## 5 pianos à Toulon

Place Vincent Raspail-Les Halles, Place Baboulène, Place Victor Hugo-Opéra, Kiosque Jardin Chalucet, Centre Mayol

**12H Place Baboulène** Aioli au restaurant La feuille de chou (sur réservation : 04 94 62 09 26 / 07 67 36 55 67)

**15H-16H Place Baboulène** Bal2générations

 3 pianos dans le Centre Mayol

## 3 pianos dans la Métropole Toulon Provence Méditerranée

La Garde, Le Pradet, Espace nature départemental du Plan

La Seyne-sur-mer, Place Perrin

Six-Fours-Les Plages, Place des poilus, avec la participation du pianiste François Moschetta

## 2 pianos à Cuers

Pôle culturel & Maison des seniors

## Jeu concours

En partenariat avec Le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée, Steel Music, Espace musical Pianos Justet, le Port des créateurs, Les Vitrites de Toulon, Librairie Charlemagne, Cinéma Le Royal, Ma Petite Chocolaterie, Chez Stéphane-épicerie fine, MEZIA glacier des Halles, Ensemble2générations, La Maison de l'étudiant, L'Écho de l'Équerre, Centre Mayol...

**PROGRAMME DÉTAILLÉ À PARTIR DU MOIS DE MAI**  
[WWW.FESTIVALMUSIQUETOULON.COM](http://WWW.FESTIVALMUSIQUETOULON.COM)

## DE 19H À 20H30, CONCERT « PIANORCHESTRA »

### Place des Savonnières à Toulon

### Classes de piano du Conservatoire TPM et la participation de Christine Fonlupt

Une proposition ambitieuse réunissant plusieurs dizaines d'élèves pianistes de tous niveaux et de tous âges.

Cet orchestre des plus originaux interprète un répertoire constitué d'arrangements adaptés pour tous les niveaux, favorisant ainsi l'adhésion d'élèves de profils variés, du cycle 1 au Cycle d'Orientation professionnelle (COP)

 Auditorium du Conservatoire site de Toulon



© Séverine Baume

# (re)Plouf !

**DIMANCHE 6/07 - 21H30 - STADE NAUTIQUE PORT MARCHAND**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE  
& DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES**

**HUGO GONZALEZ** DIRECTION

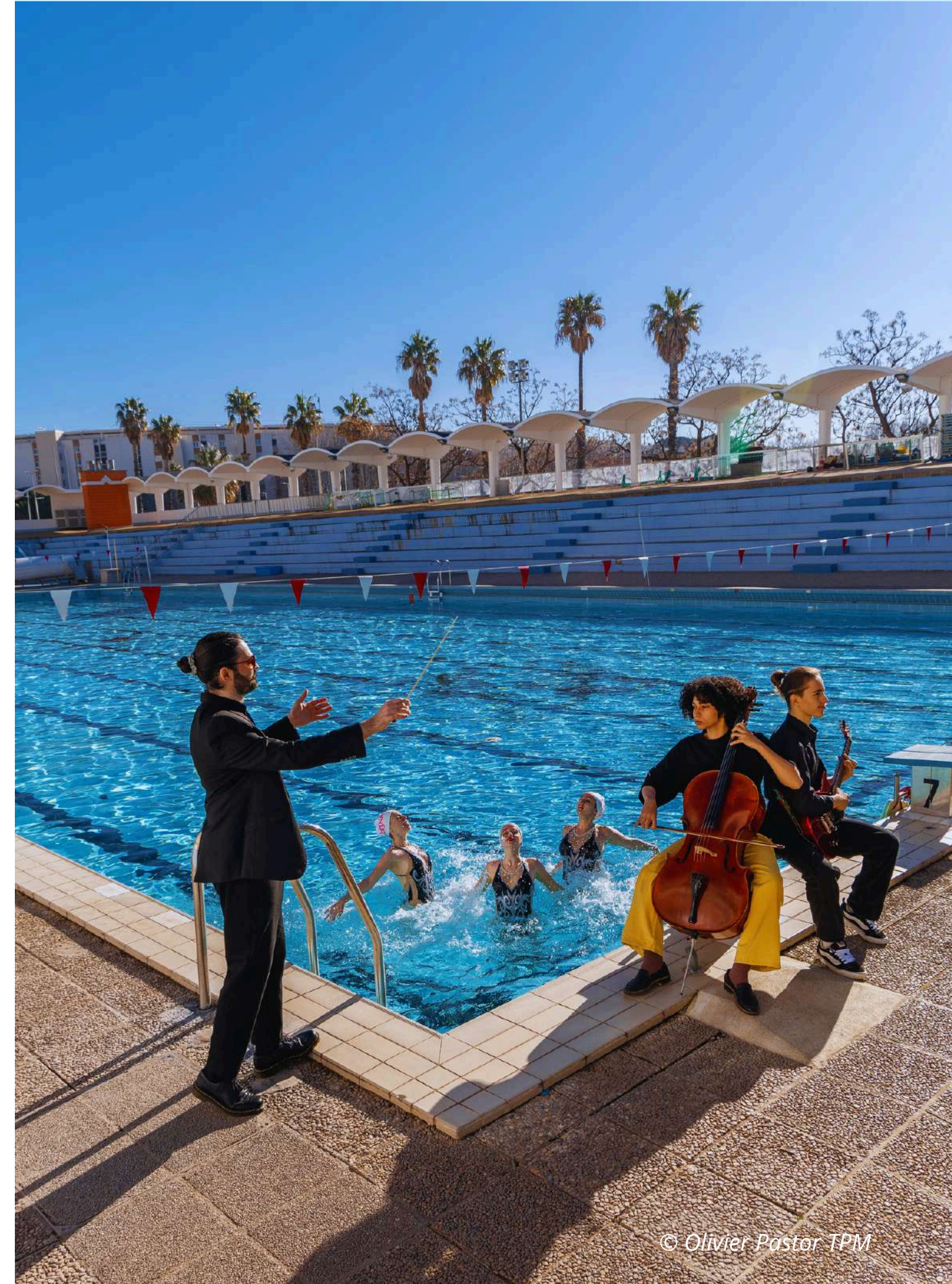
ÉLÈVES DU CLUB HYÈRES NATATION ARTISTIQUE

Après le succès de Plouf ! en 2022, retour dans l'enceinte du Stade nautique du Port Marchand pour un concert-événement.

Plongez dans un spectacle inédit où la musique et l'eau ne font plus qu'un !

L'orchestre et les nageuses fusionnent leurs arts pour donner vie à une fresque musicale et poétique

Entrée libre sur réservation : [www.conservatoire-tpm.fr/agenda/replouf](http://www.conservatoire-tpm.fr/agenda/replouf)



© Olivier Pastor TPM

---

**FORT***tissimo*  
**LES CONCERTS**

---



CONCERT CARITATIF

Bénéfice de la recette reversé à  
Entraide marine-ADOSM

# Échos marins

**MARDI 25 JUIN - 20H30 - FORT DE L'ÉGUILLETTE (LA SEYNE-SUR-MER)**

**ORCHESTRE DE LA MUSIQUE DE LA MARINE NATIONALE**  
**MARIE FAUCQUEUR** DIRECTION

Entre tradition et modernité !

Voyage au Japon, avec des compositeurs japonais et occidentaux.

L'orchestre au grand complet jouera pour soutenir les orphelins de la Marine Nationale et leurs familles.

**Soichi Konagaya**

*Yagi Bushi (extrait de Japanese Tune)*

**Nigel Clarke**

*Samourai*

**Satoshi Yagisawa**

*Hymn to the Sun*

**Julie Giroux**

*Bookmarks from Japan*

**Joe Hisaishi (arr. Kazuhiro Morita)**

*Suite symphonique « Nausicaä de la vallée du vent » (film d'animation de Hayao Miyazaki)*

**Hiroataka Izumi (arr. Toshio Mashima)**

*Omens of love*

*En partenariat avec l'association  
Entraide Marine- ADOSM  
[www.entraidemarine.org](http://www.entraidemarine.org)*

*L'association vient en aide aux  
conjointes, aux familles du personnel  
de la Marine ainsi qu'à leurs enfants  
orphelins*



Église Notre-Dame de la mer (La Seyne-sur-Mer)



# ORCHESTRE DE LA MUSIQUE DE LA MARINE NATIONALE

L'origine des musiques des équipages de la flotte remonte à l'Ancien régime. Avant la Révolution, les vaisseaux amiraux possédaient une musique qui participait, avec les fifres et les tambours aux cérémonies des couleurs et aux réceptions des personnalités. Ces musiques utilisaient des musiciens commissionnés pour la durée de leur embarquement, alors que les fifres et les tambours faisaient partie de l'équipage des bâtiments.

À terre, les régiments d'infanterie et d'artillerie de marine possédaient également une formation musicale destinée à rehausser l'éclat des cérémonies officielles. Antérieurement à la prise en charge de l'entretien des musiques militaires par l'état, ce sont les officiers des régiments qui finançaient leur maintien sur leurs deniers.

En 1827, la Marine réorganise ses formations musicales et, le 13 juillet, naissent deux musiques à Brest et Toulon, composées de 27 exécutants renforcés par les musiciens embarqués. Ces deux formations s'emploieront dès lors à perpétuer le patrimoine musical de cette période et ses traditions.

En 1851, un décret consacra la primauté des deux musiques des dépôts de Brest et de Toulon qui, à partir de 1900, devinrent les seules musiques à terre de la Marine. Leur rôle était double: d'une part, participer aux cérémonies militaires et donner des concerts, d'autre part, former les musiciens nécessaires aux vaisseaux amiraux.

En 2013, les deux Musiques des Equipages de la Flotte fusionnent en une seule grande formation basée à Toulon.

Le big band de la Musique des Equipages de la Flotte, ainsi que les neuf autres sous-ensembles constitués (tel le quintette à vent ou l'ensemble de cuivres) offrent une grande polyvalence d'emploi à cette formation.

En 2023, la musique des Equipages de la Flotte change de nom, pour devenir la Musique de la Marine





# Trio royal

MARDI 1<sup>ER</sup> JUILLET - 21H30 - TOUR ROYALE (TOULON)

**TRIO WANDERER :**

**VINCENT COQ** PIANO

**JEAN-MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN** VIOLON

**RAPHAËL PIDOUX** VIOLONCELLE

*Beethoven dédie en 1811 ce trio à l'Archiduc Rodolphe de Habsbourg, son élève, ami et mécène. C'est là le couronnement du genre, sereinement triomphal, il a soulevé dès sa création l'enthousiasme des contemporains comme plus tard celui des grands romantiques qui ne l'oublieront pas en écrivant leurs propres trios. Grandeur et plénitude. Beethoven s'y révèle sincère et lyrique.*

*Ravel est en villégiature à Saint-Jean-de-Luz lorsque le 3 août 1914, à 18 heures, l'Allemagne déclare la guerre à la France. Ravel a de sombres pressentiments. Le 29 août 1914, l'œuvre achevée il déclare : « Je voulais terminer mon Trio que j'ai traité en œuvre posthume. » On soulignera le final flamboyant et lumineux, un embrasement qui semble annoncer un cataclysme, puis flottant soudain dans le grave, le thème initial émerge peu à peu avec ses trilles et ses grands arpèges, débouchant sur une coda grandiose*

**Ludwig van Beethoven**

*Trio avec piano n°7 en si bémol majeur, Op. 97 « Archiduc »*

**Mel Bonis**

*Soir ! Matin !, Op. 76*

**Maurice Ravel**

*Trio en la mineur, M.67*



Auditorium du Conservatoire TPM (site de Toulon)

# TRIO WANDERER

Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu' une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il remporte le concours ARD de Munich en 1988. A leurs débuts, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui depuis plus de dix ans comme professeurs.

« Wandering Star » (The Strad Magazine), le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses – Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Musica de Barcelone, Sala Sao Paulo, Scala de Milan, Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, Place des Arts de Montreal, Palais des Arts de Bruxelles, Herkulessaal de Munich, Library of Congress de Washington, Seoul Art Center, Opéra de Sydney, Concertgebouw d'Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo, Tonhalle de Zürich – et par les grands festivals internationaux – Edimbourg, Montreux, Bath, Feldkirch Schubertiades, Bergen, , Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, Folles Journées de Nantes, Rheingau Musiksommer, Schwetzingen Festspiele, Salzburg ....

Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, de Picardie, Iparraldeko, IPau-Pays de Bearn, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago de Chile, La Coruna, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Malaysian Philharmonia Orchestra, la Württembergische Philharmonie, l' Orquesta Sinfónica de Minería, le Sinfonia Varsovia, le Grazer Philharmoniker Orchester, le Nürnberger Philharmoniker, e Stockholm Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique National de Moscou, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, l'Orchestre de Chambre de Paris et sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Louis Langrée, Benoit Fromanger, Michelangelo Veltri, Arie van Beek, Ion Marin, Pascal Verrot, Wilson Hermanto, Marco Guidarini, Ken-David Masur, José Areán, Charles Dutoit, James Conlon...

Outre des disques pour Sony Classical, Universal, Cyprès, Mirare et Capriccio, le Trio Wanderer entame en 1999 sa collaboration avec Harmonia Mundi. Vingt enregistrements ont été publiés depuis : les Trios de Chausson, Ravel, Haydn, Chostakovitch, Fauré, Pierné, Arensky, Tchaïkovski, Copland, Saint-Saëns, Rachmaninov, Mendelssohn, Smetana, les intégrales des Trios de Schubert, Brahms et Beethoven, les Quintettes avec piano de Schubert et de Hummel, le Triple Concerto de Beethoven avec le Gürzenich-Kölner Philharmoniker, des œuvres de Liszt et Messiaen, les Trios de Dvorak, le Quintette avec piano et les Romances op.127 de Chostakovitch avec Ekaterina Semenchuk. En 2021 paraît l'intégrale des Trios, Quatuor et Quintette avec piano de Schumann. Leur dernier enregistrement consacré à la musique de chambre de Franck et Vienne est publié en mai 2023.

Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique (Choc de l'Année du Monde de la Musique, Critic's Choice de Gramophone, CD des Monats de Fono Forum, CD of the Month de BBC Music Magazine, Diapason d'Or de l'Année, ffff de Télérama, Midem Classical Award). Leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur. En 2016, lors de l'émission de la BBC 'Building a Library – CD Review' consacrée au célèbre Trio op. 100 de Schubert, c'est la version du Trio Wanderer qui a été retenue parmi les 14 enregistrements proposés.

Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Michèle Reverdy (En Terre inconnue 1992), Thierry Escaich (Lettres Mêlées, 2004), Bruno Mantovani (Huits Moments Musicaux, 2008, Cinq Berceuses pour Giulia 2019) , Frank Michael Beyer (Lichtspüren, 2008) , Matteo Francescini (Triple Concerto 'Ego', 2011), de Christian Rivet (Courant d'Etoiles 2019), de Philippe Hersant (Chant de l'Isolé 2014) pour trio cloches et orchestre à cordes), Laurent Petitgirard (La Croisée des Arts 2023). Cette intérêt particulier a laissé des traces discographiques chez Universal-Accord (œuvres de Thierry Escaich) et Mirare (Mantovani, en 2012).

Un film documentaire pour la chaîne franco-allemande ARTE a été consacré au Trio Wanderer en 2003 . En 2017, un livre d'Olivier Bellamy, 'Trio Wanderer, 30 ans, le bel Age', retraçant la carrière du trio paraît aux éditions Art3.

Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année.

En 2014 Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux sont nommés professeurs de violon et de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, et Vincent Coq enseigne la musique de chambre à la Haute École de musique de Lausanne depuis 2010. Ils donnent régulièrement des master-classes à travers le monde et sont membres des jurys de grands concours internationaux (ARD de Munich, Osaka, Graz, Lyon, Vienne, Vercelli....)

Les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon Gand Père (Paris – 1840, prêté par Mr Nicolas Dufourcq)

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Gioffredo CAPPA (Saluzzo 1680).



## VINCENT COQ PIANO

Vincent Coq débute ses études de piano dès l'âge de 7 ans.

Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un premier prix de piano en 1985 puis suit un troisième cycle dans la classe de Dominique Merlet.

Après un premier prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleux, il entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Jean-Claude Penneret.

Vincent Coq participe aux master-classes de Nikita Magaloff, György Sandor et de Léon Fleisher puis travaille en 1989 sous la direction de György Sebök à l'Ecole de Musique de Bloomington aux Etats-Unis.

Parallèlement à sa carrière au sein du Trio Wanderer, Vincent Coq s'est produit avec de nombreux autres musiciens tels Sophie Koch, Karen Vourc'h, Susan Cairns, Wolfgang Holzmair, Antoine Tamestit, Anne Gastinel, Gérard Caussé, François Leleux ainsi qu'avec le comédien Eric Genovese pour des programmes consacrés aux mélodrames de Liszt, Schumann et Strauss.

Vincent Coq est professeur de musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à l'IESM d'Aix-en-Provence. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Vincent Coq a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris. Il est invité régulièrement en tant que juré dans de nombreuses concours internationaux de premier plan, Osaka, Lyon, Vercelli, Graz, Munich ...

« Le pianiste en virtuose impeccable, tisse une tapisserie sonore riche et dense dont la rutilance sert de velours pour les interventions des cordes. On croirait entendre Menahem Pressler aux beaux jours du Trio Beaux-Arts. » (Le Devoir – Montréal)



## JEAN-MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN VIOLON

Jean-Marc Phillips-Varjabédian a commencé ses études de violon à l'âge de 5 ans. Il obtient un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1984 et l'année suivante un premier prix de violon. Il suit deux cycles de perfectionnement dans les classes de Gérard Poulet et de Jean-Claude Bernède.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian étudie ensuite à Crémone en Italie sous la direction de Salvatore Accardo puis à la Julliard School of Music de New-York avec Dorothy Delay durant un an. Il a remporté de nombreux prix dans les concours internationaux de violon Carl Flesch, Zino Francescatti, Lipizer, Palm Beach.

Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres tels l'Orchestre de Lille, d'Avignon, de Bretagne, de Caen, de Poitou-Charentes, de Cannes et l'Orchestre des Siècles. Il joue régulièrement en duo avec la pianiste Marie-Joseph Jude.

Avec l'accordéoniste Richard Galliano, il a fondé un septuor autour d'un programme Piazzolla qui s'est produit à travers le monde.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian est professeur au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux.

Il joue sur un violon de Petrus Guarnerius (Venise 1748).

« La présence du violoniste Jean-Marc Phillips dans le Trio Wanderer constitue un atout inappréciable. Il possède le charme d'une sonorité chaude et charnue, la désinvolture que procure une totale maîtrise technique en même temps que le sens du dialogue. » (Le Figaro - Paris)



## RAPHAËL PIDOUX VIOLONCELLE

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1987, Raphaël Pidoux suit le cycle de perfectionnement avec Philippe Muller et de musique de chambre au sein du Trio Wanderer avec Jean-Claude Pennerier.

Il se perfectionne auprès de Janos Starker à l'Université d'Indiana aux USA.

En 1988, Il est lauréat du Concours International « Bach » de Leipzig.

Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue régulièrement avec Christophe Coin et l'ensemble baroque de Limoges, les Quatuors Manfred, Mosaïques, l'Orchestre « Les Siècles » que dirige François-Xavier Roth, l'Opéra de Rouen... il aborde également le répertoire de Piazzolla avec l'accordéoniste Richard Galliano. Il joue dans « Bach Suite », chorégraphie de Noureev avec Kader Belarbi à l'Opéra de Paris.

Raphaël Pidoux est professeur de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux.

Il joue un violoncelle de Goffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

« Le violoncelliste Pidoux est absolument magnifique: archet très précis, sonorité riche et profonde, geste musical de grande envergure... » (La Presse – Montréal)

# Schubert à 4 mains

VENDREDI 4 JUILLET - 21H30 - TOUR ROYALE (TOULON)

**GEISTER DUO :**

**DAVID SALMON, MANUEL VIEILLARD PIANO 4 MAINS**

*Le piano à quatre mains tient une place prépondérante dans l'œuvre de Schubert. Josef von Spaun son ami de toujours déclarait « À travers Schubert, nous devenons tous amis ! Dans la communauté naissait son art. Il s'asseyait avec un autre au piano, jouait des œuvres pour orchestre dans des versions à quatre mains, et cela l'incitait à composer lui-même à quatre mains ». Selon ses nombreux amis, il était à la fois sociable, chaleureux et souriant, bon vivant, mais aussi introverti et timide, parfois bourru, avec des épisodes dépressifs. La Fantaisie en fa mineur est la seule clairement dédiée à son élève et amie Caroline Esterházy, même si « tout lui est dédié » implicitement. C'est une des plus belles de toutes ses œuvres, un résumé, un symbole de toute sa musique.*

## **Frantz Schubert**

*Rondo en La, D951*

*Variations sur un thème français, D624*

*Six Grandes Marches, D 819 (extraits)*

*Fantaisie en fa mineur, D940*



# GEISTER DUO

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération.

Récompensés en 2019 par le 2e prix de l'International Schubert Compétition for piano duet en République tchèque et le 1er prix et prix du public au Concours International de piano à 4 mains de Monaco, ils remportent en 2021 le premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, ainsi que 5 prix spéciaux.

En 2024, leurs projets les mènent à jouer le Concerto pour deux pianos de Poulenc avec l'Orchestre National d'Île-de-France/Ainars Rubikis à la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, les Concertos pour 2 & 3 pianos de Mozart avec l'Orchestre National de Lille/Alexander Bloch, ainsi que des débuts avec le HR-Sinfonieorchester de Francfort dans le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns.

En récital, on les retrouve à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, à l'ElbPhilharmonie de Hambourg, au NDR Funkhaus de Hanovre et à la Robert-Schumann Saal de Düsseldorf, mais aussi à la Seine Musicale, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival International de la Roque d'Anthéron, au Bozar de Bruxelles, à Piano à Lyon, à la Folle Journée de Nantes ainsi qu'à la Folle Journée du Japon.

En 2024 et 2025, le duo se produira au Concertgebouw Amsterdam, ElbPhilharmonie Hambourg, Salle Bourgie Montréal,

Seoul Arts Center en Corée, Schubertiade Hohenems, La Folle Journée de Nantes et de Varsovie, La Roque d'Anthéron, Auditorium de Bordeaux, Opéra de Saint-Etienne, Marseille Concerts, Liepāja "Great Amber Hall", Flâneries Musicales de Reims, etc...

En concerto, le duo a eu l'occasion de se produire avec des orchestres tels que le WDR Sinfonieorchester Köln /Cristian Macelaru (Bach, Concerto BWV 1060), le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Radoslaw Szulc et le Philharmonisches Orchester der Stadt Ulm/Felix Bender (Mozart, Concerto for 2 pianos KV 365), l'Orchestre National de Lille. En 2024-25, le duo débute avec le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre National d'Île de France, Liepāja Symphony Orchestra en Lettonie.

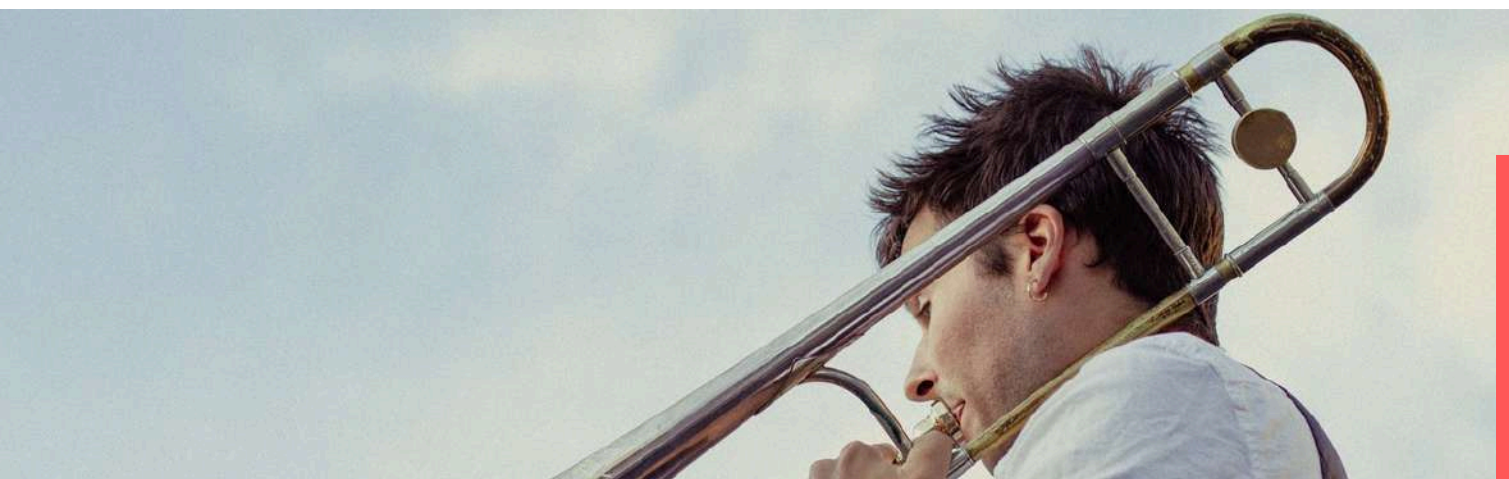
David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence au festival international de la Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également profité des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer. Ils intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course au Mozarteum de Salzbourg en Autriche, où ils approfondissent encore leurs recherches en tant que duo.

Après un très bel enregistrement consacré à Schumann, Brahms et Dvorak (Mirare), leur disque consacré à Debussy et Stravinsky paraît en 2023 (Mirare/Bechstein).

Un important coffret paraîtra en 2024-25 et sera consacré à l'intégrale de la musique de Schubert pour quatre mains (Mirare).







# Swing à 20 heures !

MARDI 8 JUILLET - 20H - FORT SAINT-LOUIS (TOULON)

FRANCE DUCLAIROIR

NINA GAT PIANO

MATTHEW BUMGARDNER TROMBONE

MAX BRIARD BATTERIE

FRANCE DUCLAIROIR CONTREBASSE

*Après un moment convivial au coucher du soleil, swing au son de standards de jazz et de compositions originales inspirées des musiques du monde découvertes au fil des voyages de France.*

*En partenariat avec l'association  
Entraide Marine- ADOSM  
[www.entraidemarine.org](http://www.entraidemarine.org)*



Temple de Toulon (rue Picot)

## NINA GAT PIANO

Pianiste rafraîchissante, spontanée et solaire » - Le Baiser Salé

Nina Gat, jeune musicienne israélienne basée à Paris, mêle jazz, pop, folk, chansons et pièces instrumentales en douceur et beauté. Venant d'une famille d'artistes, elle étudie le piano au Conservatoire Darius Milhaud (Aix en Provence), L'IMFP, et le CMDL. Artiste résidente #JazzDeDemain au Baiser Salé en 2021, Nina joue, chante, et arrange aujourd'hui dans plusieurs projets variés dont Ninanda (groupe lauréat de ReZZo Jazz à Vienne 2024, album à paraître chez Komos records en 2025), Everblue 5tet, Era#P (Elie Martin Charriere)... et collabore avec des artistes tels que Thierry Eliez, Christelle Raquillet...

Elle se produit régulièrement à Paris (38riv, Le Duc des Lombards, Sunset Sunside, Le Baiser Salé) et partout en France dans divers salles et festivals. (Jazz à Vienne, Jazz Sous les Pommiers, Marseille Jazz des Cinq Continents...)

## MAX BRIARD BATTERIE

Maxime débute la batterie en 1998. Il achève sa formation à l'école NGT avec Nadia et Gilles Touché en 2014, et obtient la même année son prix de conservatoire dans la classe de Jazz de Marseille, la cité phocéenne dans laquelle il s'installe et sévit depuis 2009.

De part ses rencontres et sa bonhomie, il rejoint de nombreuses formations musicales diverses et variées, essentiellement jazz mais pas que : Le brass band afrofunk avec Le Syndicat du Chrome et la fanfare Balkans avec Gașcă Orkestar, la musique tzigane avec le Massilia Gipsy Band, le punk expérimental japonais avec Dareda et le rock psychédélique avec George San et Bonkers Crew...

Il bouffe sans vergogne à tous les râteliers pour le plaisir de nos oreilles.

## MATTHEW BUMGARDNER TROMBONE

Matthew Bumgardner est un tromboniste et compositeur américain. Né à Seattle, il a commencé à l'âge de 14 ans à jouer professionnellement. En 2012 il s'est installé à New York pour faire ses études au New School for Performing Arts, où il a étudié avec Elliot Mason,

Andy Milne, et Kirk Nurock . Aux États-Unis il a joué sur scène pour le Monterey Jazz Festival et GRAMMY's, ainsi dans des groupes comme le Mingus Big Band et Tyshawn Sorey Large Ensemble. Depuis 2020 il habite à Marseille où il joue régulièrement pour le Festival de Cinq Continents.

## FRANCE DUCLAIROIR CONTREBASSE

France Duclairoir est une contrebassiste de la région marseillaise. Formée au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Jazz de Jean-François Bonnel et dans les classes de contrebasse de Francis Laforge et Sara Cailloux-Lamorinière, elle collabore régulièrement ou ponctuellement avec de nombreux artistes et ensembles de divers horizons dont Tattiana Angel, Raphaël Imbert et la Compagnie Nine Spirit, Luis de la Carrasca, Amine Soufari, Yardani Torres Maiani, Marseille jazz des cinq continents ...



# Une Rhapsody in blue

JEUDI 10/07 - 21H30 - FORT BALAGUIER (LA SEYNE-SUR-MER)

## QUATUOR ZAHIR :

**GUILLAUME BERCEAU** SAXOPHONE SOPRANO

**ÉTIENNE BOUSSARD** SAXOPHONE ALTO

**FLORENT LOUMAN** SAXOPHONE TÉNOR

**JOAKIM CIESLA** SAXOPHONE BARYTON

**JORGE GONZÁLES BUAJASAN** PIANO

*Après s'être rencontrés sur les bancs du Conservatoire de Paris, Jorge González Buajasan et le Quatuor Zahir ont pris leur envol, menant tous deux des carrières très animées. Aujourd'hui, leurs chemins se croisent à nouveau en quête d'univers sonores originaux. En hommage au succès outre-Atlantique de leurs instruments, ce quintette inédit vous propose un voyage aux origines de Broadway et de ses influences afro-cubaines.*

**Leonard Bernstein** Ouverture de Candide

**Ernesto Lecuona** Six danses Afro-cubaines

**George Gershwin** Rhapsody in blue

**Leonard Bernstein** West Side Story

**Leonard Bernstein** Ouverture de Candide

**Ignacio Cervantes** Danses cubaines

**Florence Price Negro** folksongs in counterpoint n°2

**George Gershwin** Songbook : Fascinating Rythm, That Certain Feeling, Oh Lady be good, Swanee, The man I love, I got rhythm



Auditorium du Conservatoire TPM (site de Toulon)

# QUATUOR ZAHIR

*A huge range of dynamics, virtuosic romps, contagious enthusiasm, and hyper-expressive playing* The American Record Guide

Une idée qui surgit, une personne que l'on rencontre, et subitement cela nous apparaît comme évident. C'est l'essence même du Zahir, ce mot arabe qui désigne « ce qui est apparent, explicite », ou encore une chose qui, une fois connue, occupe toutes nos pensées.

Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de nombreux festivals, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris et au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Radio France à Montpellier, aux festivals des forêts et de Sully, à l'Acropolis de Nice ou encore au Toppan Hall à Tokyo.

Issu du Conservatoire de Paris où il a suivi les conseils du Quatuor Ébène et du Quintette Moraguès, le Quatuor Zahir est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Parrainé par le pianiste Jean-François Zygel depuis son passage sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique », il est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC 2016 et a remporté les médailles d'or aux Manhattan, Vienna et Berliner International Music Competitions de 2019. En 2018, le Quatuor produit son premier disque « Zahir » sous le label Klarthe. On retrouve dans cet enregistrement les valeurs qui unissent cet ensemble : le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aiguë et le désir de renouveler le paysage musical.

À l'image du héros romanesque du Zahir de P. Coelho qui part en quête d'un idéal romantique, ces quatre saxophonistes ont à cœur de faire évoluer le genre du quatuor. Que ce soit en interprétant le répertoire original, grâce à leurs rencontres avec de nombreux compositeurs comme Bruno Mantovani, Fabien Waksman et Graciane Finzi ou en collaborant avec de nombreux artistes : Félicien Brut, Jean-Charles Richard, Adèle Charvet, Les Chanteurs d'Oiseaux, ces musiciens montrent là leur curiosité et leur créativité.

*Ce quatuor de saxophones écarte tous ses concurrents par son audace, la liberté du geste, une virtuosité naturelle et souple, sa ligne artistique, ses lumineux engagements... La couleur et la sonorité ronde et envoûtante subjuguent. Superbe complicité sonore du début à la fin.* Classique News





## JORGE GONZÁLES BUAJASAN PIANO

Né à la Havane à Cuba en 1994, Jorge Gonzalez Buajasan commence à étudier le piano dans son pays natal, guidé par des pédagogues exigeants, héritiers de l'école russe. A l'âge 12 ans, il obtient une autorisation exceptionnelle du gouvernement cubain pour poursuivre ses études en France et entre en 2014 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Rapidement Jorge a l'opportunité de se produire sur de nombreuses scènes européennes. Il se produit notamment en Trio à la Salle Pleyel en prélude à l'Orchestre de Paris et en 2015, il est invité par Boris Berezovsky pour jouer lors de son récital à la Fondation Louis Vuitton. Il est ensuite sélectionné pour participer au KlavierOlymp de Bad Kissingen où il reçoit le Premier Prix ainsi que le Prix du Public. À la suite de ce succès, il est invité à jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster dans le cadre du Kissinger Sommer Festival en juillet 2016. S'ensuivent plusieurs récitals au Beethovenfest à Bonn, à la Herkulesaal de Munich (retransmis par la Bayerische Rundfunk) ainsi qu'un récital au côtés d'Elisabeth Leonskaja pour le Festival « Stars and Rising Stars » également à Munich.

Il a par ailleurs eu l'occasion de faire de la musique de chambre avec les solistes de l'Orchestre National de France et d'interpréter le 3e Concerto de Beethoven sous la direction de Felix Mildenberger à l'Auditorium de Radio France et d'y rejouer en 2020, en première partie d'un concert de musique de chambre de Christian Zacharias.

En 2019, Jorge Gonzalez Buajasan est finaliste au Concours Clara Haskil où il reçoit le Prix Coup de Cœur de la Jeune Critique. En 2021, il remporte le 1er Prix et 4 Prix spéciaux au Concours International de Musique de Chambre avec la violoniste Manon Galy.

Les pratiques solistes et chambristes étant indispensables au maintien de son équilibre, Jorge est membre depuis 2018 du Trio Zeliha aux côtés de la violoniste Manon Galy et du violoncelliste Maxime Quennesson, lauréat également de la Fondation. En novembre 2020, ils sortent leur premier CD avec le Label Mirare, et reçoivent les éloges d'Alfred Brendel, Menahem Pressler ainsi que 5 Diapasons, 5 Etoiles de Classica et de belles critiques dans les magazines musicaux The Strad et Gramophone. Le Trio Zelinha décroche également le 1er Prix « Luigi Boccherini » lors du Concours International Virtuoso & Belcanto à Lucca en Italie et sont lauréats du Concours FNAPEC



# Cello au Pradeau

MARDI 22 JUILLET - 20H30 - FORT DU PRADEAU (PRESQU'ÎLE DE GIENS)

« *Généralions talents* »

*Maîtres et disciples partagent la scène !*

*Coproduction avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence, l'IESM*

**FRÉDÉRIC AUDIBERT** VIOLONCELLE  
**MANUEL CARTIGNY** VIOLONCELLE

**SEXTUOR DE VIOLONCELLES DE L'IESM :**  
**ANAËLLE COUETTE / YANNIS DEBON**  
**MAËLIS GEORGES / LILA JEUNET**  
**ELLÉA NOWICKI / LILO RAYNAUD**

**Antonio Vivaldi**

*Double concerto en sol majeur, RV 532*

**David Popper**

*Requiem for three cellos, Op. 66*

**Heitor Villa Lobos**

*Bachianas brasileiras n°1, W. 246*

**Giovanni Sollima**

*Violoncelles, vibrez !*

**Astor Piazzolla, Gabriel Fauré ...**

**20h00** récit d'aventure par Erwan Jauffroy :  
relier la Corse depuis Toulon, sans voile, sans  
moteur en une journée, juste en volant sur un  
foil grâce à l'énergie des vagues

**20h30** concert

**21h30** naviguer grâce aux étoiles, initiation  
proposée par les scientifiques de l'association  
« Chercheurs en herbe »

*En partenariat avec le Parc National de Port-Cros*

# Biographies en cours

---

**FORT***tissimo*

# LES RENCONTRES INATTENDUES

**12 avril > 22 juillet**

---

***FORTissimo, festival engagé et audacieux, fait la part belle au patrimoine culturel et naturel.  
À travers des rencontres inattendues imaginées avec ses partenaires – La Fondation du patrimoine, Entraide Marine ADOSM,  
l'Université du Temps Libre de Toulon, le Musée de la Marine de Toulon, le Domaine de la Castille, Merveilles méditerranéennes,  
le JLD'A, Chercheurs en herbe, le Parc national de Port Cros, la MAIF – il invite à un voyage au cœur de notre histoire.  
Une programmation musicale ponctuée de conférences, randonnées scientifiques, lectures de paysage,  
visites historiques pour créer un lien entre art et nature.***



## Conférence et présentation de FORTissimo

MARDI 29 AVRIL • 18H • MUSÉE DE LA MARINE (TOULON)

*Quand la mer inspire la musique ! Pour l'ouverture du festival, Monique Dautemer contera les liens étroits entre mer et musique au cours des siècles.*

*À cette occasion, nous découvrirons le teaser de FORTissimo 2025.*

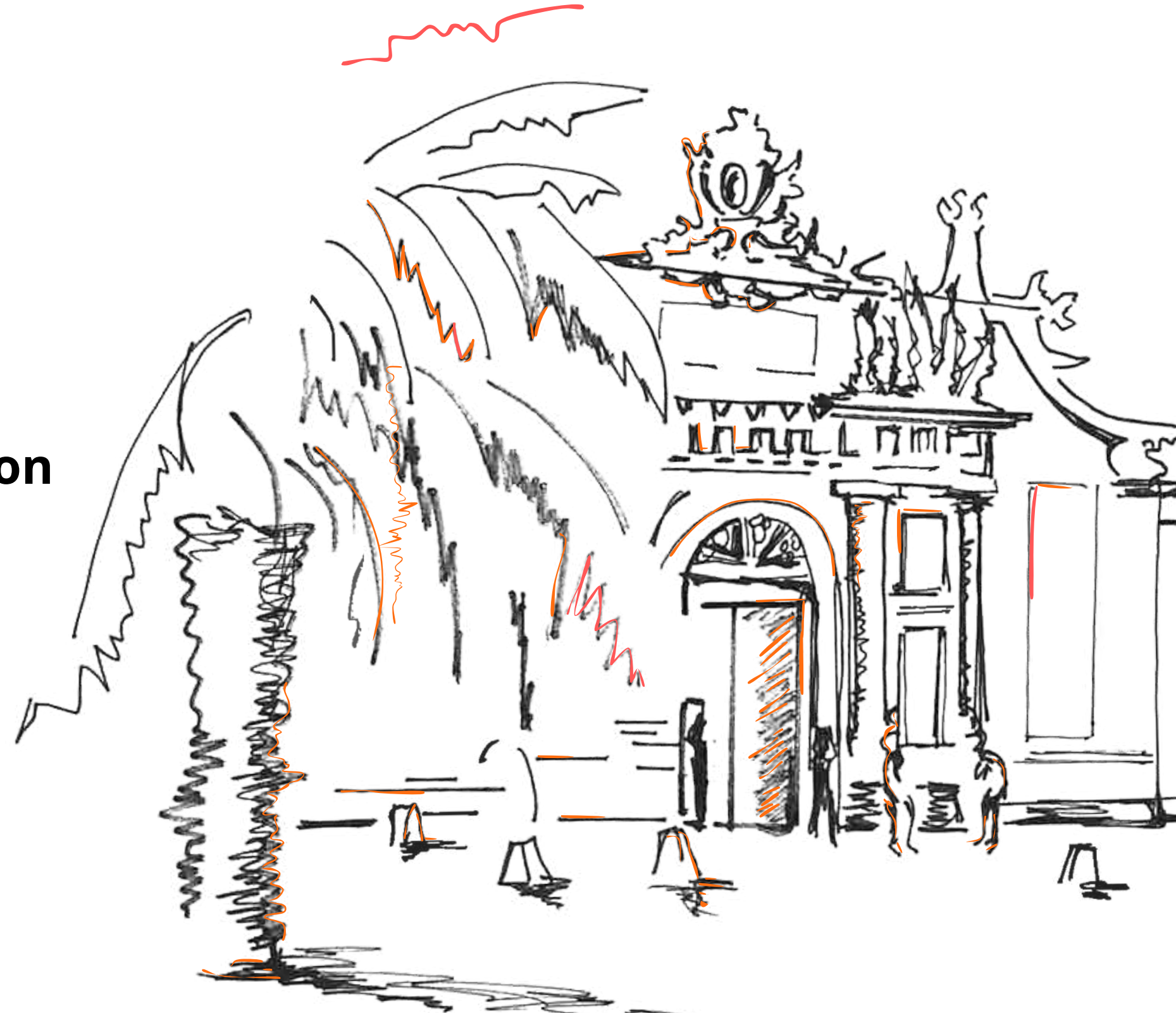
*Gratuit sur réservation : [www.festivalmusiquetoulon.com](http://www.festivalmusiquetoulon.com) ou 06 34 29 59 33*

## Conférence organisée par l'Université du Temps Libre de Toulon

MERCREDI 4 JUIN • 18H • MUSÉE DE LA MARINE DE TOULON

Informations précisées ultérieurement

*Gratuit sur réservation : [www.billetto.fr/users/universite-du-temps-libre-de-toulon](http://www.billetto.fr/users/universite-du-temps-libre-de-toulon)*



# Chercheurs en herbe

**GRATUIT, AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIF**

**SAMEDI 12 AVRIL • 10H00 • TOUR ROYALE**

Ensemble Nettoyons le sud !

**Renseignements et réservations :**

chercheursdedechets@gmail.com *Jean-Rémi : 06 17 14 40 96*

**JEUDI 3 JUILLET • 9H30 • RANDONNÉE ET VISITE DE LA TOUR ROYALE**

Par une belle matinée d'été, redécouvrons le sentier du littoral et la Tour Royale, à travers le regard de scientifiques et d'historiens. *RDV : 9h30 au centre municipal de voile*

**MARDI 8 JUILLET • 9H30 • RANDONNÉE ET VISITE DU FORT BALAGUIER**

Traversons la rade et marchons à l'assaut du Fort Balaguier dont Julien Gomez, conservateur du musée, nous contera l'histoire. *RDV : 9h30 en face de la mairie de Toulon*

**JEUDI 17 JUILLET • 9H30 • RANDONNÉE ET VISITE DU FORT DU PRADEAU**

Découvrons la presqu'île de Giens, sa faune, sa flore en direction du fort du Pradeau où Cecile Pamart, la référente du fort, nous dévoilera son histoire. *RDV : 9h30 arrêt "La Gavine" port d'Hyères*

**Renseignements et réservations :**

chercheursderandos@gmail.com *Jean-Rémi : 06 30 34 06 28*



Annulation



# Merveilles Méditerranéennes

**VENDREDI 30 MAI • DE 18H30 À 21H30 • SQUARE BORTOLASO (TOULON)**

**CÉCILE PAMART** GUIDE SPÉCIALISTE DU LITTORAL VAROIS

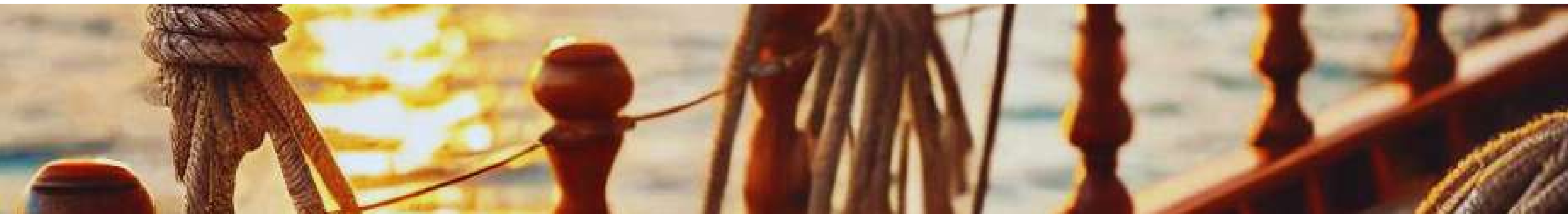
Embarquons pour une découverte historique de la rade !... lecture de paysages de Cécile Pamart, suivie d'un apéritif musical au coucher du soleil.

**Tarifs :** Adulte : 37€- 16 ans\* : 30€ (\*conseillé à partir de 12 ans)

**Renseignements et réservations :**

07 450 402 10 / [cecile@merveillesmediterraneennes.fr](mailto:cecile@merveillesmediterraneennes.fr)

 vendredi 6 juin



# Domaine de la Castille

**SAMEDI 17 MAI • 15H • DOMAINE DE LA CASTILLE**

Le Domaine nous propose une visite guidée de son caveau multi-centenaire, suivie d'un moment convivial de dégustation.

**Tarifs :** 10€ gratuit - de 18 ans

**Renseignements et réservations :**

Armand Lagoet [a.lagoet@domaine-castille.fr](mailto:a.lagoet@domaine-castille.fr) ou 06 11 09 23 19



# Michel Pacha : Découverte et évolution du paysage du Fort de Balaguier à l'Institut de Biologie marine

**MERCREDI 14 MAI • 10H00 • MICHEL PACHA**

Laissons-nous accompagner le long de la Corniche Tamaris et de quelques jardins privés par Florence Cyrulnik, déléguée de la Fondation du Patrimoine.

***Réservations :***

*[www.festivalmusiquetoulon.com/](http://www.festivalmusiquetoulon.com/) ou 06 34 29 59 33*

*Un appel au don sera proposé pour le financement de la rénovation de la Maison Pacha.*



# Rencontre avec Marc Thiercelin

**MERCREDI 2 JUILLET • 19H30 • FORT DE LA TOUR ROYALE**

Ensemble découvrons le projet du Vendée Globe 2028 et partageons un moment de convivialité !

***Réservations :***

*[www.festivalmusiquetoulon.com](http://www.festivalmusiquetoulon.com) ou 06 34 29 59 33*



## TARIFS

### Concert 25 juin

20€ / Moins de 18 ans : 10€

*(bénéfice de la recette reversé à Entraide Marine - ADOSM, Association pour le Développement des Œuvres Sociales de la Marine Nationale)*

### Concerts 1<sup>er</sup>, 4, 8,10 & 22 juillet

29€ Réduit : 25,50€ Carte Amis du Festival : 24€ Spécial : 14,50€

**Réduit (sur justificatif)** Associations partenaires / Groupes (minimum 10 personnes) / Professeurs du Conservatoire TPM / Carte Opéra de Toulon

**Spécial (sur justificatif)** Jeunes de moins de 30 ans / Demandeurs d'emploi (attestation du mois en cours) / Personne titulaire d'une carte d'invalidité (accompagnateur 13€)

### Places Allegro 10€

Uniquement des places individuelles

## RÉSERVATION

### Billetterie du Festival de musique de Toulon

en ligne [www.festivalmusiquetoulon.com](http://www.festivalmusiquetoulon.com)

par mail [billetterie@festivalmusiquetoulon.com](mailto:billetterie@festivalmusiquetoulon.com)

sur place ou par téléphone, lundi & jeudi de 13h à 17h :

17 rue Mirabeau, 83000 Toulon - 06 34 29 59 33

### Office de Tourisme Métropolitain Provence Méditerranée

Carqueiranne, La Crau, La Garde, Hyères, Ollioules, Le Pradet, Le Revest-les-Eaux, Saint-Mandrier-sur-Mer, La Seyne-sur-Mer, Six-Fours les Plages, Toulon, La Valette-du-Var

**Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché** 0 892 683 622 (0,34€ / min.) [www.fnac.com](http://www.fnac.com) - [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr) - [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)

**Réseau Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc** 0 892 390 100 (0,34€ / min.) [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)

## FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

Les Packs famille (sauf 25 juin)

### PACK FAMILLE 1

(1 parent / 1 enfant de moins de 12 ans)

32€ le concert + 6€ par enfant supplémentaire

### PACK FAMILLE 2

(2 parents : 1 enfant de moins de 12 ans)

54€ le concert + 6€ par enfant supplémentaire)

### PASS CULTURE

Réservez des places de concert directement sur l'application

### E-PASS JEUNE DE LA RÉGION SUD

Bénéficiez du tarif à 10€ grâce à la carte et l'application

### CARTE JEUNE VILLE DE TOULON

Profitez de bons plans et de réductions !

# PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

**La ville de Toulon**

**Conseil Départemental du Var**

**Métropole Toulon Provence Méditerranée**

**Région-Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur - Ministère de la Culture**





# PARTENAIRES



## LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE TOULON ET SA RÉGION

### le conseil d'administration :

**Claude Pinet** président d'honneur

**Thierry Stiegler** président

**Monique Dautemer & Jean-Guy Lévy** vice-présidents

**Cécile Marty** trésorière

**Jean-Paul Ouradou** secrétaire

**Jean-Paul Bern** secrétaire adjoint

**Manuel Cartigny, Jean-Marie Charriez, Marie-Claude Fouques,**

**Colette Gluck, Régis Laugier, Pascal Marsault, Stéphane**

**Mamou, Christine Reggiani, Ingrid Tedeschi** administrateurs

### Le bureau administratif :

17, rue Mirabeau - 83000 Toulon

[www.festivalmusiquetoulon.com](http://www.festivalmusiquetoulon.com)

## L'ÉQUIPE

**Marie Lacroix**

**responsable développement & administration**

[administration@festivalmusiquetoulon.com](mailto:administration@festivalmusiquetoulon.com)

07 83 72 26 89

**Séverine Baume**

**responsable artistique & pédagogique**

[artistique@festivalmusiquetoulon.com](mailto:artistique@festivalmusiquetoulon.com)

06 09 99 56 01

**Ghizlane Laala**

**responsable communication & billetterie**

[communication@festivalmusiquetoulon.com](mailto:communication@festivalmusiquetoulon.com)

06 10 07 94 85

[billetterie@festivalmusiquetoulon.com](mailto:billetterie@festivalmusiquetoulon.com)

06 34 29 59 33

**Nicolas Augias**

**régisser général**

[regietechnique@festivalmusiquetoulon.com](mailto:regietechnique@festivalmusiquetoulon.com)

06 71 63 22 98